

Ⓩ In unserm Verlage erschien soeben in

2.

Auflage

Ginevra

Tragödie in 4 Akten von Karl Wilhelm Friederichs

Elegant broschiert M 2.—, elegant gebunden M 3.—.



Im Mittelpunkt des Dramas steht die junge Bretonenkönigin Ginevra, ein weiblicher Charakter von edler und doch sinnlich starker Wandlungsfähigkeit. Ihr zur Seite steht ihr alternder, dabei aber noch redenhafter und gemütsiefer Gemahl, König Artus. Auf der anderen Seite kämpft des Königs Neffe Moret, irreführt durch die herrschsüchtigen Ränke des Söldnerführers Pander, um den ihm vermeintlich verbrecherischer Weise streitig gemachten Thron. Ihm gehört das ganze glühende Herz der jungen Königin. Aus all den Intriguen und dem Kriegsgetümmel erhebt sich sieghaft ein jubelnder Triumph: »Die Liebe ist des Lebens Majestät!«

Der berühmte Philologe der Berliner Universität, der feinsinnige Kenner antiker und moderner Literatur Exzellenz Professor Dr. Ulrich von Wilamowitz-Möllendorff hat mit großer Freude die Widmung des Dramas angenommen und in einer eingehenden Besprechung desselben den Ernst und die dichterische Kraft des Dramas anerkannt.

In Rechnung mit 25% Rabatt, gegen bar mit 33 $\frac{1}{3}$ % Rabatt und 7/6.

Rostock i. M.

Raujungens-Verlag.

Ⓩ Die nachstehenden Werke aus dem Verlage der Firma Kleinmann & Co. in Haarlem liefere ich dem verehrl. Kunst- und Buchhandel solange der geringe Vorrat reicht mit 50% bar:

Breughel, Pieter (dit le vieux), <i>L'homme et son œuvre</i> par Pol de Mont. 50 planches avec texte. (1900.)	M 75.— ord.
Cuyp, Albert, (der Dortrechter Tiermaler.) 1620—91. Lieferung 1—3 à 4 Tafeln. (1900.)	M 15.— ord.
David Gérard (gen. Meister Gérard v. Brügge). 36 Tafeln. (1901.)	M 50.— ord.
— Dasselbe. In Mappe	M 55.— ord.
Dessins des maitres français. (Poussin, Watteau, Boucher, Millet etc.) 30 planches, Format 40×50 cm. (1903.)	M 30.— ord.
van Dyck, Antoine, <i>L'homme et l'artiste</i> par Pol de Mont. 60 planches et texte, Format 43×34 cm. (1900.)	M 100.— ord.
van Eyck, Hubert et Jan, 40 Tafeln in Lichtdruck. (1900.) In Mappe	M 50.— ord.
L'Évolution de la peinture néerlandaise aux 14. 15. et 16ième siècle et l'exposition de Bruges par Pol de Mont. 119 planches et 162 pages de texte. (1903.)	M 150.— ord.
Handzeichnungen alter Meister der holländischen Schule. Serie I.—VI. à Serie 64 Tafeln. (1898—1905.)	M 192.— ord.
Hobbema, Meindert, 20 Orig.-Abbildungen. 33×43 cm. (1900.)	M 25.— ord.
Lindner, Arthur, <i>Der Dom zu Köln</i> und seine Kunstschatze. 50 Tafeln m. Text u. Vorwort v. Nieuwbarn. (1901.)	M 70.— ord.
Matsijs, Quinten, (Anvers vers 1460—1530.) 45 planches in 30×40 cm avec texte de Harald Brising. (1900.)	M 48.— ord.
Médailles et plaquettes modernes. Sous la direction de D ^r Dompierre de Chaufepié. 18 livr. 1899—1907.	M 90.— ord.
Memling, Hans. 100 planches avec texte de M. C. Nieuwbarn en portefeuille. (1900.)	M 120.— ord.
Peintures ecclésiastiques du moyen-âge en Hollande. 1518—1525. Publié par Gustave van Kalcken. Format 30×40 cm. 11 livraisons. à 6 M. (1903.)	M 66.— ord.
Potter, Paulus (1625—54). Lieferung 1 u. 2 à 4 Tafeln. (1903.) à 5 M.	M 10.— ord.
Rembrandt, Harmensz von Rijn. Auswahl von 100 Tafeln. 33×43 cm. In Mappe. (1903.)	M 100.— ord.
Ruysdael, Jacob van. Orig.-Abbildungen nach seinen besten Gemälden, Handzeichnungen und Radierungen 40 Tafeln. (1901.)	M 48.— ord.

Mit 33 $\frac{1}{3}$ %:

Koeze, G. A., <i>Crania ethica Philippinica</i> . Ein Beitrag zur Anthropologie der Philippinen. Beschreibung der Schädelammlung v. Schadenberg. Mit Einleitung v. Prof. Kollmann in Basel. 245 Seiten mit 25 Tafeln. (1901.)	M 25.— ord.
Naber, Joh. W. A., <i>Alte und moderne Klöppeln- und Spitzenarbeiten</i> . 30 Tafeln. (1903.)	M 25.— ord.
Rouffaer, G. P., u. Dr. N. N. Juynboll, <i>Die Indische Batikkunst und ihre Geschichte</i> . Mit ca. 100 zum Teil in Farben ausgeführten Tafeln. 4 Bände. (1900.) à 30 M.	M 120.— ord.

Ich bitte zu bestellen und sich des beiliegenden Bestellzettels zu bedienen.

Leipzig, den 10. Mai 1911.

Hochachtungsvoll

Gustav Schlemminger.