

Storck

Musik und Musiker in Karikatur und Satire

Leipziger Illustrierte Zeitung, Leipzig

Ein Prachtwerk im wahrsten Sinne des Wortes! Es ist geradezu erstaunlich, mit welchem Scharfblick, welcher Stoffbeherrschung und welchem Aufwand von Fleiss und Liebe Karl Storck diesen ersten Versuch einer Kulturgeschichte der Musik „im Vertrauen auf die Sieghaftigkeit der Geister des Humors und der Satire“ behandelt hat. Der kolossale, mit allen Mitteln modernster Technik hergestellte Illustrationsschmuck, darunter viele entzückende Raritäten, ist schon an und für sich den verhältnismässig niedrig gestellten Preis dieses wärmste Empfindung verdienenden Werkes wert.

An jedem gebundenen Expl., M. 20.— ord., M. 12.— bar, verdient das Sortiment
8 M. = 40⁰/₀ und an der Partie **7/6:** nahezu **50⁰/₀.**

Gerhard Stalling ♦ Verlag ♦ Oldenburg i. Gr.