

Aufbewahren**DAS**Aufbewahren**ANSELM FEUERBACH-WERK**

umfasst in 80 Bildtafeln die folgenden klassischen Schöpfungen des Meisters, die sämtlich auch als

EINZELBLÄTTER

erhältlich sind

Preis pro Bild **50** Pf. ord., **30** Pf. no. Freixemplare 7/6 u. 13/12 gemischt
einzeln leicht montiert auf Rupfenkarton

- | | | |
|--|---|---|
| 1. Iphigenie am Meeresgestade (Darmstadt) | 29. Nanna | 59. Bildnis des Kupferstechers Julius Allgeyer |
| 2. Weibliches Brustbild | 30. Romeo und Julie | 60. { Blumenmädchen |
| 3. Madonna | 31. Brunnenszene | 60. { Trauerndes Mädchen |
| 4. Die Amazonenschlacht | 32. Okeanide | 61. Das Gastmahl des Plato 1873 (Berlin) |
| 5. Studie zur Amazonenschlacht | 33. Das Konzert (Berlin) | 62. Gewandstudie zum Aristophanes im Gastmahl des Plato |
| 6. Familienidyll | 34. Der Tod des Aretino | 63. Studie zu einer Iphigenie |
| 7. Selbstbildnis | 35. Selbstbildnis | 63. { Studie zum Gastmahl des Plato |
| 8. Studienkopf, verwendet im Gastmahl des Plato | 36. Uranus | 63. { Studie zu den Badenden |
| 9. Idylle aus Tivoli | 37. Frühlingsidylle | 64. { Kindern |
| 10. Medea (München) | 38. Der heilige Antonius | 64. { Badende Kinder (Querbild) |
| 11. Entwurf zur Medea | 39. Studie zur Amazonenschlacht | 65. Iphigenie (Stuttgart) |
| 12. Im Frühling (Berlin) | 40. Port d'Anzio, Landschaftsstudie für die Medea | 66. Dantes Tod |
| 13. Kleine Lautenspielerin, verwendet im Madonnenbild | 41. Bildnis einer Römerin | 67. Römerin (Lucrezia Borgia) |
| 14. Jugendliches Selbstbildnis | 42. Orpheus und Eurydike | 68. Vorhanghebender Knabe |
| 15. Studie zu einer stehenden Medea | 43. Hafis am Brunnen | 69. Feuerbachs Schwester Emilie |
| 16. Prometheus und die Nereiden | 44. Studie zur Amazonenschlacht | 70. Musizierende Kinder von einer Nymphe belauscht |
| 17. Italienisches Mädchen | 45. Ein Ständchen | 71. Damenbildnis |
| 18. Dante und die edle Frau von Ravenna | 46. Sturz der Titanen | 72. Aktstudie zur Amazonenschlacht |
| 19. Des Meisters Bildnis | 47. Bildnis der Stiefmutter des Künstlers | 73. Selbstbildnis |
| 20. Melancholie, Studienkopf, später in Medeas Traum verwendet | 48. Studie zum Kopf des Alcibiades im Gastmahl des Plato | 74. Mirjam |
| 21. Pietà | 49. Medeas Traum | 75. Das Gastmahl des Plato 1869 (Karlsruhe) |
| 22. Studienzeichnung zur Pietà | 50. Eine Mutter mit spielenden Kindern | 76. Francesca und Paolo |
| 23. Das Urteil des Paris (Hamburg) | 51. Gaea | 76. { Mönchsgrabnis |
| 24. { Knabenstudie | 52. Selbstbildnis 1878 | 77. { Der fliehende Bacchus hinterlässt den Menschen den Rebstock |
| 24. { Spielende Kinder | 53. Carrara | 78. Studie zum Kopf des Agathon im Gastmahl des Plato |
| 25. Trauernde Medea | 54. Okeanide, Studie zum Prometheus | 79. Der Garten des Ariost |
| 26. Bildnis Professor Umbreit | 55. Badende Kinder (Hochbild) | 80. Studie zur Amme in Medea's Flucht |
| 27. { Weiblicher Studienkopf | 56. Gewandstudie zu Medeas Traum | |
| 27. { Kopfstudie einer rückwärts stürzenden Amazone | 57. Lesbia mit dem Vogel | |
| 28. Hafis erzählt (Hafis in der Schenke) | 58. Laura in der Kirche von Avignon von Petrarca zum erstenmal erblickt | |

— Diese Liste bitte aufbewahren —

Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer

MÜNCHEN

FRANZ HANFSTAENGL