

## Otto Forberg in Leipzig ferner:

- Ruthardt, Adolf, Op. 61. Poetische Studien f. die Jugend zur Ausbildung des musikal. Ausdrucks f. Pfte. 2 Hefte. à 2 *M*.  
 Sauret, Emil, Op. 70. Trois morceaux caractéristiques p. V. et Piano. No. 1. Rhapsodie. No. 2. Chanson sans Paroles et Caprice. No. 3. Dans la Forêt. à 2 *M* 50 *¢*.  
 Schütze, Carl, Klavier-Schule. Teil 1. 2 *M* n. Teil 2. 2 *M* 50 *¢* n.  
 Wagner, Rudolf, Op. 212. »Aufrichtige Liebe« f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 20 *¢*.  
 Weinzierl, Max v., Op. 126. Das ist ein fröhlich Wandern, f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 80 *¢*.  
 Zerlett, J. B., Op. 150. No. 2. Tanzlied f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 20 *¢*.

## F. E. C. Leuckart in Leipzig.

- Deschermeier, Jos., Op. 126. Die eiserne Wehr, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 3 *M* n.  
 Haas, Jos., Op. 33. Rum bidi bum. 10 Kinderlieder f. 2 (od. 1) Kinderst. m. Pfte. 2 *M* 40 *¢* \*n. Singst. 40 *¢* \*n.  
 Pilz, Eduard, Op. 17. Zwei Gesänge f. 3 Frauenst. (od. Chor) u. Pfte. Part. u. St. gr. 8°. No. 1. Im Merzen. No. 2. Verrat. à 1 *M* 80 *¢*.

## Louis Oertel in Hannover.

- Blankenburg, H. L., Op. 67. Adlerflug. Marsch. Op. 68. The Royal Dragoons. Marsch. Ausg. f. gr. Militärmusik. à 2 *M* 50 *¢* \*n. — f. kl. Militärmusik. à 2 *M* \*n.; f. Blechmusik. à 2 *M* \*n. 8°.  
 Löhrl, Franz, Siamesischer Brautzug f. gr. Militärmusik. 2 *M* 50 *¢* \*n.; f. kl. Militärmusik. 2 *M* \*n.; f. Blechmusik. 2 *M* n.  
 Römisch, Otto, Nowak-Marsch f. Pfte. 1 *M*.

## C. F. Peters in Leipzig. — Aug. Cranz in Leipzig.

- Grieg, Edward, Op. 19. No. 2. Norwegischer Brautzug im Vorüberziehen f. kl. Orch. (Odeon No. 972). — f. Salonorch. à 1 *M* 80 *¢* n. Op. 56. No. 3. Huldigungsmarsch aus Sigurd Jorsalfar f. kl. Orch. (Odeon No. 973). — f. Salonorch. à 2 *M* 40 *¢* n. gr. 8°.  
 Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze. Heft 1 (No. 2, 5 Bolero). Heft 2 (No. 1, 3, 4). Ausg. f. kl. Orch. (Odeon No. 974/75.) à 2 *M* 40 *¢* n. — f. Salonorch. à 2 *M* 70 *¢* n. gr. 8°.

## Eugen Pfeiffer in Heidelberg.

- Melzer, Rud., 4 Heidelberger Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. 80 *¢*.

## C. F. Schmidt in Heilbronn a. N.

- Weber, C. M. v., Dramatische Szene (in italienischer Weise) f. Posaune m. Orch. 3 *M* \*n.; m. Pfte. 1 *M* 50 *¢* n.

## Arthur P. Schmidt in Leipzig.

- Cairati, A., Op. 19. 5 Compositions f. Pfte. No. 1. Pulcinella. Valse. No. 2. Au Moulin. No. 3. Marche pittoresque. No. 4. La Source. No. 5. Canzonetta. à 1 *M*.

## Arthur P. Schmidt in Leipzig ferner:

- Smith, W. Storey, Op. 15. Effort and Pastime. 24 melodious Pieces f. Pfte in all Keys. 2 Books. à 1 *M* 80 *¢* n.

## J. G. Seeling in Dresden.

- Fahrbach, Max, Op. 33. Waffengruss. Marsch f. Pfte. 1 *M*.

## Königl. Universitätsdruckerei H. Stürtz A.-G. in Würzburg.

- Breu, Simon, Op. 87. No. 2. Ich weiss ein Tal, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 20 *¢*.

## Tischer &amp; Jagenberg in Köln a/Rh.

- Bergh, Rud., Op. 34. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Alles war ein Spiel. 1 *M*. No. 2. Dem Glück entgegen. 1 *M* 20 *¢*. No. 3. Herbstausgang. 80 *¢*. No. 4. Blätterfall. 1 *M*. No. 5. Dämmerung. 1 *M* 50 *¢*; kplt. 4 *M*.  
 — Op. 35. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Verschneite Nacht. 1 *M*. No. 2. Elfenreigen. 1 *M* 50 *¢*. No. 3. Lethe. 1 *M* 50 *¢*.

## Universal-Edition A.-G. in Wien.

- Bizet, G., Carmen. Oper. Fantasie f. Pfte v. Carl Frühling. 80 *¢*.  
 Bruckner, Anton, Um Mitternacht f. Tenor-Solo u. Männerchor. Part. hrg. v. V. Keldorfer. 80 *¢*.  
 Cramer, J. B., Op. 43. La Parodie. Sonate f. Pfte. 60 *¢*.  
 Kwartin, B., Fragen u. Aufgaben für Sänger. 8°. 35 *¢* \*n.  
 — Der moderne Gesang-Unterricht. Eine Kritik. 1 *M* 50 *¢* \*n.  
 — Prinzipien f. Stimmbildung u. Gesang. 8°. 3 *M* 50 *¢* \*n.  
 Lamberg, Jos., Op. 27. Suite de trois Morceaux p. Piano. 1 *M* 50 *¢*.  
 Manén, Ivan, Op. A—2. Introduction, Andante et Variations sur un thème de Tartini p. V. et Piano arr. v. Karl Weigl. 5 *M* n.  
 — Op. A-6. Konzert f. V. m. Pfte transcr. v. Otto Neitzel. 7 *M* 50 *¢* n.  
 Mozart, W. A., D'Baurin hat d'Katz verlorn, f. gem. Chor. (Eug. Thomas.) Part. 50 *¢* n.  
 Pembaur, Jos., Op. 51. Sonate (G) f. Org. 2 *M* 50 *¢*.  
 Strauss, Rich., Op. 36. No. 1. Das Rosenband, f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. 1 *M* 20 *¢*.

## Verbotene Druckschriften.

Auf Grund rechtskräftiger Urteile hiesigen Landgerichts I sind alle Exemplare der 10 Bilder-Postkarten »La Parisienne«, Serie 412, Verlag von M. Munk, Wien, unbrauchbar zu machen. Die Karten stellen eine weibliche Person bei der Toilette dar. 38. J. 132/11. 28. J. 580/10.

Berlin, 31. Mai 1911.

Der Erste Staatsanwalt beim Landgericht I.

(Deutsches Jahrbuchblatt Stüd 3717 vom 8. Juni 1911.)

## Nichtamtlicher Teil.

## Münchener Briefe.

## I.

Moniteur Jules Huret, der mit so anerkennenswerter Ausdauer Deutschland bereisende und beschreibende Pariser, hat mit seinem immer noch ein wenig berühmteren Kollegen und Vorreisenden, dem Sieur Michel de Montaigne, in der Art und Weise, die Sitten und Gebräuche im Lande Germanien abzuschätzen, viel Gemeinsames und Verwandtes. Geht Herr Huret vom »Figaro« in München spazieren, so beachtet er gar sehr, was und wie die Eingeborenen essen und trinken, ganz wie es der Herr von Montaigne schon anno 1580 getan hat. Immerhin ergaben sich seit der denkwürdigen Montaigneschen Reise einige neue Betrachtungsmethoden. Herr Huret braucht zum Beispiel auf seinen Reisen nur mit einiger Aufmerksamkeit die Auslagen der Buchläden in den Städten zu betrachten, so wird es ihm nicht schwer sein, das ungefähre geistige Klima von diesen Zeigern abzulesen. Allerdings ist der Modus mit Vorsicht zu gebrauchen und vor Voreiligkeiten und Schlussfolgerungen ist zu warnen. Kommt der Fremdling in München an und wirft im Vorübergehen einen Blick in die Auslagen von Buch- und Papierläden in der Bahn-

hofsnähe, so kann er einen Augenblick lang glauben, er spazierte in der Friedrichstrassengegend in Berlin. Budapester Herrenlektüre, pseudowissenschaftliche Werke über das Geschlechtsleben, Aktphotographien »Nur für Künstler«, Wig- und Skandalblätter minderer Sorte, kurz Ausstellungen von Schund- und Schandliteratur, hergerichtet für die Provinzler, die da kommen, »Großstadtlust« zu atmen. Unser kulturangekränkelter Fremdling aber beeilt sich in reinere Atmosphäre zu kommen, was ihm auch nach wenigen Schritten schon gelingt. Sein Weg führt ihn an Antiquariaten vorüber, deren Schaukästen angefüllt sind mit köstlichen Schätzen, Wonnen für bibliophile Gemüter. Er trifft im Weitergehen immer mehr Buchhandlungen mit den die Fremdenstadt kündenden Schildern »Librairie française«, »English and American Bookstore« usw. Der Franzose findet reihenweise aufgestellt das Neueste, was Fasquelle und Ollendorff, Gachette und der Mercure de France edierten, und der Engländer die Tauchnitzbände, die Publikationen von Macmillan, von Constable, von Methuen und seine geliebten Papers und Magazines. Neben der wohlabgewogenen und abgestimmten, mit künstlerisch geschultem Geschmack bewerkstelligten Ausmachung der Schaufenster (über welchen