

Französische Neuigkeiten.

- Goirran, Général, Waterloo (1815). 12 fr.
 Normandy, G., et Milton, F., Quatre maîtresses
 du Régent. 5 fr.
 Le Bon, Gustave, Les opinions et les
 Croyances. 3 fr. 50 c.
 Comte, Auguste, Philosophie positive. 95 c.
 Goliclerc, Eugène, Le Sang. Roman.
 3 fr. 50 c.
 Bovet, Marie Anne de, La Dame à l'Oreille
 de Velours. 3 fr. 50 c.
 Sereil, Albert-Émile, L'Écueil. 3 fr. 50 c.
 Mitcell, R., et le Fleury Comte, Un Demi-
 Siècle de Mémoires. 15 fr.
 Bouillet, Henri, L'orfèvrerie française au
 XIX siècle première période: 1800—
 1860. 25 fr.
 Champsaur, F. Renée, April. 95 c.

Englische Neuigkeiten.

- Gardner (F.), and Stratton (A.), The
 Domestic Architecture of England during
 the Tudor Period. 2 vols. Folio. Halbmar.
 147 sh.
 Thompson (James Westfall), The Wars of
 Religion in France 1559—1576. 8vo.
 18 sh.
 Ely (Helena Rutherford), The practical
 Flower Garden. Br. 8vo. 8 sh. 6 d.
 Flemming (J. A.), The Propagation of
 Electric Currents in Telephones and
 Telegraph. 8vo. 8 sh. 6 d.
 Dunn (William), Lectures on Reinforced
 Concrete. 8vo. 7 sh. 6 d.
 Watts (Marg. P.), The Legacy a. Story
 of a Woman. 8vo. 6 sh.
 White (Percy), The Broken Phial. Fron-
 tispiece. 8vo. 6 sh.
 Ranking (D. F.), Partnership law. 8vo.
 6 sh.
 Lindsay (A. D.), The Philosophy of
 Bergson. Cr. 8vo. 5 sh.
 Evans (G. P.), Big Game Shooting in
 Upper Burma. 8vo. 7 sh. 6 d.

Grosses Lager ausländischer Literatur!

Zur Besorgung ausländischen Sortiments
 und Antiquariats halten wir uns bestens
 empfohlen.

Brockhaus & Pehrsson, Leipzig.

Edmund Meyer Verlag, Berlin W. 35.

Z Trotz des alten Calendariums
 1909 u. 1910 werden auch im
 neuen Jahre gern gekauft:

Silhouetten-Almanach 1909. 26 ganz-
 seitige Silhouetten des Goethekreises
 mit Text u. Aufsatz von M. Osborn.
 Orig.-Kart. Nur noch wenige Explre.
 M 2.— ord., M 1.50 no. bar.

Silhouetten-Almanach 1910. Enthält
Pocci, Schattenbilder (München 1847)
 mit den reizenden Silhouetten von
 Pocci u. Aufsatz von L. Hirschberg.
 Quer kl. 8°. Pappbd.

M 2.50 ord., M 1.75 no. bar.

Beides nur noch bar!

Je 1 Probeexemplar mit 50%.

Soeben erschien:

**Emil Seidel,
 Führer
 durch Pola, Brioni
 und Umgebung,
 mit Illustrationen.**

M 1.— ord., à cond. 25%, bar 33 $\frac{1}{3}$ %.

Pola.

**Schrinner'sche Buchhandlung
 (C. Mahler).**

Auf lichter Spur.

Z Gedichte

von

Ernst Haidler.

Preis brosch. M 2.50.

Lachen und Weinen.

Gedichte

von

Else Leisel-Boltze.

Preis brosch. M 1.—.

Heidehalme.

Von

K. Dankwart Zwerger.

Preis eleg. kart. M 2.50.

Lebenspulse.

Gedichte

von

H. R. Doerfler.

Preis M br. 2.—

Junge Lieder.

Von

Friedrich Raff.

Preis elegant kart. M 1.50.

A cond. 30%, bar 40%.

Strassburg i. E.

**Josef Singer,
 Hofbuchhandlung.**

Z Ich liefere aus:

Die Bildung. III. Jahrg.

Herausgeber: **Dr. Bohang.**

Dozenten u. Professoren sind Mitarbeiter
 dieser Monatsschrift, die trotz des fabel-
 haft geringen Preises jedem Sortiment
 oder Kolportagegeschäft schönen Nutzen
 bringt.

Pro Jahr M 3.— = K. 3.—,
 einzeln 25 ♂ = 25 h.

Probehefte gratis. Continuation auch
 i. R. — Ich bitte, zu bestellen.

**M. Braunschweig
 in Wien und Leipzig.**

Z In meinem Verlage erschien
 in 2. Auflage:

Der Kirchenchor.

Sammlung leicht ausführbarer
 Motetten für dreistimmigen
 gemischten Chor

VON

Fritz Lubrich,

Königl. Musikdirektor.

Preis in biegs. Lwbd. 3 M ord.,
 2 M netto.

Ein äußerst brauchbares, von der ge-
 samten Fachpresse warm empfohlenes
 Werk. **Jeder Organist in Stadt
 und Land ist Interessent.** Auf
 Wunsch gern à cond. (Bestellzettel
 anbei.)

Bunzlau, Mitte Juni 1911.

G. Kreuzschmer's Verlag.

Für Pommern!

Z In meinem Verlag erschien:

Der letzte Neuenkirchen

Roman

aus der Vergangenheit der Insel Usedom
 von **Robert Burkhardt.**

Preis: brosch. M 3.— ord., M 2.25 no.,
 M 2.— bar;

geb. M 4.— ord., M 2.70 bar.

W. Fritzsche, Swinemünde.

Der Autor hat uns in vorliegendem Roman
 einen sehr dankenswerten Beitrag zur
 Heimatdichtung beschert. Die Erzählung
 vom letzten Neuenkirchen spielt in der Zeit,
 wo Wallensteins Horden die Insel heim-
 suchten. Der Verfasser hat es verstanden,
 die historische Fabel, die er seinem Roman
 zugrunde legt, ungemein spannend auszu-
 malen, so dass man das Buch mit warmer
 Anteilnahme verfolgt. (Ankl. Ztg.)