

Erschienenene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Letztes Verzeichnis 1911, No. 144, S. 7556.)

Chr. Bachmann in Hannover.Bieber, Egon, Im Mondenschein. Walzer f. Pfte nach Motiven der Gavotte »Am Golf v. Neapele«. 2 *M* 50 ϕ n.**Breitkopf & Härtel in Leipzig.**Vivell, Coelestin, Vom Musik-Traktate Gregors des Grossen. 8^o. 4 *M* *n.**Adolph Fürstner in Berlin.**Strauss, Richard, Der Rosenkavalier. Komödie f. Musik. Chorst. (S., A., T., B.) deutsch. 1 *M* 60 ϕ *n., italien. 1 *M* 60 ϕ *n. 8^o. — Daraus f. Pfte zu 4 Hdn.: Vorspiel zum 1. Aufzug. 3 *M* n. Frühstücksscene. 2 *M* 40 ϕ n.**Ernst Germann & Co. in Leipzig.**Rainold, E. C., 3 Lieder f. Bar. m. Pfte. 2 *M* 50 ϕ .— Drei Lieder f. MS. m. Pfte. 2 *M*.— Schlichte Weisen zu Gedichten v. Th. Storm. Heft 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 *M*. Heft 2. Vier Lieder f. 2 Singst. m. Pfte. 2 *M* 50 ϕ .**Johann Gross (S. A. Reiss) in Innsbruck.**Goller, Vinzenz, Am Aufholzer See, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M*.Steger, Josef, Tiroler Liederbuch. Ausgabe f. alle 8 Schuljahre 85 ϕ n.**F. W. Haake in Bremen.**Fleischmann, Otto, Op. 32. Abendandacht. Fantasiestück f. V. (I. Lage), Vcello u. Pfte. 1 *M* 50 ϕ .Gareiss, W., Op. 20. Das treue Paar, f. 1 Singst. m. Pfte. 80 ϕ .Kainer, C., Op. 29. Beim Fass, f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 *M* 20 ϕ .Sauer, Georg, Låtn susen, f. 1 Singst. m. Pfte. od. Guitarre. 8^o. 50 ϕ .Viotor, O., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte: Ewig dein. 60 ϕ . Nachtlid. 1 *M*. Das verlorene Schühlein. 1 *M*. Viel Träume. 60 ϕ . Zwergwanderschaft. 1 *M* 20 ϕ .Zimmermann, Curt, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Das Meer. Der Tod.) 1 *M* 50 ϕ .**Wilhelm Hansen in Leipzig.**Börresen, Hakon, Op. 15. Hejmers Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 80 ϕ .Folkedanse. Beschreibung aller dänischen Volkstänze. 2 Hefte. 8^o. à 1 *M* 10 ϕ *n.Miskow, N. L., Martsvioler. Valse lento f. Pfte. 1 *M*.**Friedrich Hofmeister in Leipzig.**Albert, Heinrich, Historische Soldatenlieder (von 1717—1870) zur Laute od. Guitarre gesetzt. 1 *M* 50 ϕ n.Bunk, Gerard, 4 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. No. 1. Wiegenlied. No. 2. Blume im Verwelken spricht. No. 3. Lieb Liebchen leg's Händchen. No. 4. Im Fieber. à 80 ϕ ; kplt. 2 *M*. (Kommissions-Verlag.)Pietzsch, Georg, Schule f. Oboe m. 50 Etüden in allen Dur- u. Molltonarten. 2 *M* n.**P. Jurgenson in Moskau.**Jegorow, S., Op. 2. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude. 55 ϕ . No. 2. Mélodie. 90 ϕ . No. 3. Mazurka. 1 *M* 10 ϕ .Rébikoff, Wl., Moments d'Allegresse p. Piano. 2 *M*.— A travers des Pays slaves p. Piano. 1 *M* 65 ϕ .Strawinsky, I., L'Oiseau de Feu. Conte dansé. Klavierauszug zu 2 Hdn. 9 *M* 90 ϕ *n.**Carl Klinner in Bremen.**Mojsisovics, Rod. v., Op. 27. Acht kleine Choralvorspiele f. Org. No. 1—8. à 60 ϕ ; cplt 3 *M*.**Mignon-Verlag in Berlin.**Hauptmann, Harry, Zurück nach der Kaserne. Militärmarsch f. Pfte. 1 *M* 20 ϕ .Löhner, Fritz, Op. 220. No. 2. Grüss mir das alte Odertor. Lied f. Orch. 2 *M* n.; f. Salonorch. 1 *M* 50 ϕ n. 8^o.— Op. 222. Wratislawia. Rheinländer f. Pfte. 1 *M* 20 ϕ n.**Ludwig Nüssler in Leoben.**Gold, Karl, Deutsche Bergmannslieder f. Pfte. (m. Text) bearb. 2., verm. Aufl. gr. 8^o. 3 *M* 50 ϕ *n. Text allein. 70 ϕ n.**Adolf Robitschek in Leipzig.**Ascher, Leo, Das goldene Strumpfband. Operette. Daraus f. Gesang m. Pfte. No. 1. Ein bischen Französisch. No. 2. Ich hab' geglaubt, sie fliegt auf mich. à 1 *M* 50 ϕ n.Eyrich, F., Waisenmädchenhaar. Ungar. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 *M* 80 ϕ .Keldorfer, Victor, Op. 70. Tanzliedchen f. Pfte. 2 *M*; f. Orch. 3 *M* n.— Op. 84. Die gute alte Zeit. Marsch f. Männerchor m. Pfte. Part. 3 *M*. St. 8^o. 1 *M* 20 ϕ .Schweninger, Georg, Op. 12. Der Schulschluss. Dreistimm. Liederspiel m. Deklamationen f. Knaben- od. Mädchenst. m. Pfte u. Harm. Part. u. St. cplt. 3 *M* 50 ϕ n. — österr. Ausg. 3 *M* 50 ϕ n.Wagner, Rudolf, Frühling u. Liebe, f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 *M* 60 ϕ .**Carl Rühle's Musikverlag in Leipzig.**Berens, H., Op. 61. Neueste Schule der Geläufigkeit f. Pfte. 1 *M* n.Döring, C. H., Lieder im Volkston f. Pfte. 40 leichte Übertragungen (m. Text) progressiv geordnet. 1 *M* n.; geb. 2 *M* n.Drescher, Alfred, Vier Jahreszeiten. Walzer f. Pfte. 2 *M*.Estrello, A., Venezolanischer Reitermarsch f. V. 60 ϕ ; f. Pfte. 1 *M*; f. V. u. Pfte. 1 *M* 20 ϕ .Fleurou, Ch., Auf dem Montmartre. Apachentanz nach Melodien v. F. Gumbert, J. Offenbach a. A. f. Pfte. 1 *M* 20 ϕ n.; f. V. 60 ϕ n.; f. V. u. Pfte. 1 *M* 50 ϕ n.Götze, Carl, Op. 112. No. 1. Still wie die Nacht f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. v. Ernst Simon. 1 *M* 20 ϕ .Hassenstein, Paul, Op. 142. 25 kleine Vor- u. Nachspiele f. Harm. Mit Registertabelle u. Anweisung. 1 *M* n.Junges Volk beim Tanz. Modernes Tanzalbum in leichtester Spielart (teilweise m. Text). Band 33. 55 Tänze. Ausg. f. Pfte. 1 *M* n.; geb. 2 *M* n. Ausg. f. V. — Mandoline — Flöte —Klav. — Tromp. solo. à 1 *M* n. — m. Pfte. à 2 *M* n. Band 1—3 f. Pfte zusammen. geb. 3 *M* n.Mazas, J. F., Volks-Violinschule. Neue Ausg. v. Herm. Schröder. Text deutsch-französ. 1 *M* n.; kart. 2 *M* n.Melchert, Jul., Op. 25. Flüsterndes Silber. Fantasie-Transcription f. Pfte (m. Text). 1 *M* 20 ϕ .Necke, H., Kolo. Alterbischer Schokazzentanz f. Pfte. 1 *M* 50 ϕ ; f. V. u. Pfte. 1 *M* 70 ϕ ; f. 2 V. u. Pfte. 1 *M* 90 ϕ ; f. V., Vcello u. Pfte. 1 *M* 90 ϕ ; f. 2 V., Vcello u. Pfte. 2 *M* 10 ϕ n.; f. Pariser Besetzg. 1 *M* 20 ϕ n.; f. amerikan. Besetzg. (m. Harm. ad lib.). 2 *M* n.; f. Orch. (u. Harfe ad lib.). 3 *M* n.Offenbach, J., Intermezzo u. Barkarole aus »Hoffmanns Erzählungen« f. Harm. u. Pfte einger. v. Paul Hassenstein. (Mit Anweisung zum Registrieren.) 1 *M*.Pleyel, L., Op. 48. Sechs Violin-Duette, rev. v. Ferd. David. 75 ϕ n.Treue Freunde am Klavier. Modernes Vortrags-Album in progressiver Folge f. Pfte zu 4 Hdn. Band 1 (leicht). Band 2 (mittlere Schwierigkeit). à 1 *M* 50 ϕ .Zwanzig-Pfennig-Bibliothek, musikalische. à No. 20 ϕ n.

No. 2869. Der Graf von Luxemburg. Marsch mit Text zum Mitsingen. 2hdg. V.

2870. — Dasselbe für Violine mit Text. V. u. K.

— No. 2869/70 zusammen. V. u. K.

2871. Offenbach, Hoffmanns Erzählungen. Berühmte Barkarole. Elegante Fantasie. 2hdg.

2872. — Hoffmanns Erzählungen. Berühmte Barkarole. Leichte Übertragung. 2hdg. V.

2873. — Dasselbe für Violine. V. u. K.

— No. 2872/73 zusammen. V. u. K.

2874. — Hoffmanns Erzählungen. La Barcarolle, Walzer und Italienisches Volkslied. Benutzt im Tralalala-Lied (Im Liebesfalle) der Einlage in V. Holländers Revue »Die Herren von Maxim«.

Polka. 2 leichte Tänze zum Prima Vistaspiel, zusammen. 2hdg. V.

2875. — Dasselbe für Violine. V. u. K.

— No. 2874/75 zusammen. V. u. K.

2876. — Hoffmanns Erzählungen. Walzer. Mit der berühmten Barkarole. (Mittlere Schwierigkeit.) 2hdg. V.

2877. — Dasselbe für Violine. V. u. K.

— No. 2876/77 zusammen. V. u. K.

2878. — Die schöne Helena. Walzer. 2hdg. V.

2879. — Dasselbe für Violine. V. u. K.

— No. 2878/79 zusammen. V. u. K.

2880. — Orpheus in der Unterwelt. Walzer. 2hdg. V.

2881. — Dasselbe für Violine. V. u. K.

— No. 2880/81 zusammen. V. u. K.

2882. — Pariser Leben. Walzer. 2hdg.

Die Violin-Nummern sind auch für Mandoline.