

Bosworth & Co. in Leipzig.

Offenbach, J., Entr'acte u. Barkarole aus »Hoffmanns Erzählungen« f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. à 1 *M*.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Bach-Jahrbuch. 7. Jahrg. 1910. Im Auftrage der Neuen Bachgesellschaft hrsg. v. Arnold Schering. Geb. 4 *M* *n.
Bantock, Gr., Omar Khayyám. Teil 1. Textbuch. 16°. 30 *g* *n.
Bülow, Hans v., Briefe u. Schriften. Band III. Ausgewählte Schriften, hrsg. v. Marie v. Bülow. 2., verm. Aufl. 2 Abteil. in 1 Band. 8°. 12 *M* *n.
Gusinde, Alois, Uebungsschule f. musikal. Gehörbildung. (Handbücher der Musiklehre, hrsg. v. Xaver Scharwenka, Band 6.) 4 *M* *n.
Liszt, Franz, Héroïde funèbre. Symphonische Dichtung. Kleiner Musikführer v. R. v. Mojsisovics. 16°. 20 *g* *n.
Méhul, E. N., Joseph. Oper. Text. 16°. 30 *g* *n.

G. Danner in Mühlhausen i/Th.

Unbehaun, G., Op. 33. Ein Winzerfest. Heiteres Singspiel f. Soli u. gem. Chor. Klavierpart. (m. Tanzbeschreibung.) 4 *M* 50 *g*. Solost. 1 *M*. Chorst. 1 *M*. Orch.-St. 10 *M* n. Textbuch. 8°. 2 *M* n.

Franz Dietrich in Leipzig.

Bährmann, Walter, Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 6. Wir Deutschen sind so sonderbare Menschen. No. 7. Eine Flohballade. à 1 *M* 20 *g*.
Barth-Erlensteg, W., Tanzlieder f. Damen od. Kinder: Blauveiglein im Lenz. — Künstlerpuppen, allerletzte Neuheit. à 3 *M*.
Eckstein, Adolf, Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Das gute Onkel Peterchen. No. 2. Ludewig. à 1 *M* 20 *g*.
Jacoby, Bacchus, Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 48. Allerlei Dummheiten. No. 49. Nur nicht jammern. à 1 *M* 20 *g*.
— Soloscenen m. Pfte. No. 226. Gut. No. 227. Mir wird's zu dumm. No. 231. A grosse Viecherei. No. 232. Man denkt sich was. à 1 *M* 50 *g*.
Jungähnel, O., Gesamtspiele m. Pfte. Op. 191. Moritz I. Op. 192. Erika. Op. 193. Der Wärmstein. à 3 *M*.
Marx, Carl, Der Hosenkavalier. Gesamtspiel m. Pfte. 3 *M*.
— Mutter, mache die Ballonhalle uff. Couplet m. Pfte. 1 *M* 20 *g*.
Maxstadt, Karl, Orig.-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 139. Hereinspaziert. No. 140. Anna Marie. à 1 *M* 20 *g*.
— Soloscenen m. Pfte. No. 230. Der Hôtel-Hausknecht. 1 *M* 50 *g*.
Meissner, Herbert, Die lustigen Winzermädchen. Heiterer Sang u. Tanz m. Pfte f. 4—8 Damen. 3 *M*.
Spahn, Adolf, Couplets f. 1 Singst. m. Pfte: Ach Heinz, ach Heinz. 1 *M* 20 *g*. Ein deutscher Veteran. Charakter-Couplet. 1 *M* 50 *g*. Ja, wenn du 'mal Soldate bist. 1 *M* 20 *g*.
— Soloscenen m. Pfte: Hornist Hinkelbeer von der Feuerwehr. — Michel Strohkopp auf Urlaub. — Schützenbruder Knallbock. — Turnbruder Knickstütz. à 1 *M* 50 *g*.
— So eine Märkte. Couplet f. 1 St. m. Pfte. 1 *M* 20 *g*.
— Spahnischer Humor f. 1 Singst. m. Pfte. No. 29. Hab' ich da gelacht. No. 30. Der Arbeitsmann. No. 31. Das ist noch nicht raus! No. 32. Der Friseur. à 1 *M* 20 *g*.
— Duette u. Duoscenen m. Pfte. Erlebnisse eines Sachsen in Berlin. 3 *M*. — Fritz adieu, der Kaiser braucht Soldaten. 2 *M* 50 *g*.
— Haben wir da gelacht. 1 *M* 50 *g*. — Die Lumpensammler. 3 *M*. — Tischlermeister Tannebaum vom Festausschuss. 3 *M*.
— Humoristische Gesamtspiele m. Pfte: Die fidelen Heidelberger. Terzett. — Fritz soll heiraten. — Herr Nicolaus Fokus lernt hypnotisieren. — Meissner Porzellan-Puppen. — Vor dem Untersuchungsrichter. à 3 *M*.
— Spähne. Humoristisches Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. 3 *M*.
Wolff-Scheele, L., Mit Wonne und mit Schmalz u. Pli. Couplet m. Pfte. 1 *M* 20 *g*.

Drei Masken-Verlag, G. m. b. H. in München.

La Touche, Digby, Themidore. Ein Liebesspiel. Daraus: Irrgarten. Tanz-Quintett f. 2 V., Vla u. Vcello. 1 *M* 50 *g* n. — So ein Luderleben. Marsch f. gr. Orch. 3 *M* n.; f. kl. Orch. 2 *M* n.; f. kl. Orch. 2 *M* n.; f. Militärmusik. 3 *M* n.; f. Schrammel-Quartett. 1 *M* n. — Themidore-Walzer f. Schrammelquartett. 1 *M* 50 *g* n. 8°.

Julius Feuchtinger in Stuttgart.

Werther, Franz, Die Musterweiber. Operette. Klavierauszug m. Text. 10 *M* *n. Daraus f. Militär- u. Blechmusik: Musterweiber-Walzer. 5 *M* *n.; Musterweiber-Marsch. 3 *M* *n. — Pas de Quatre f. gr. Orch. 3 *M* *n.; f. Salonorch. 2 *M*. 50 *g* *n. — Ziegenbock-Polka f. gr. Orch. 2 *M* 50 *g* *n.; f. Salonorch. 2 *M* *n. 8°.

Wilhelm Hansen in Leipzig.

Lendvai, Erwin, Op. 6a. Venedig. Notturmo f. Pfte. 1 *M* 50 *g*.

Verlag „Harmonie“ in Berlin.

Nelson, Rudolph, Hoheit amüsiert sich. Operette. Daraus: Apachen-Polka f. Pfte. 1 *M* 20 *g* n. Wenn der Kuckuck schreit. Tanzduett f. Pfte (m. Text). 1 *M* 50 *g*. Potpourri f. Pfte (m. Text) arr. v. C. Morena. No. 1, 2. à 2 *M* n. — Urwald-Idyll f. Infanteriemusik. 4 *M* *n.; f. Kavalleriemusik. 3 *M* 50 *g* *n.

Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg.

Hess, Emil, Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Op. 12. No. 1. War eine kleine Bauerndirn'. 1 *M*. No. 2. Im Dunklen. 60 *g*. No. 3. Geigenklänge. 1 *M* 20 *g*. No. 4. Wunsch. 60 *g*. Op. 13. No. 1. Der Wagen rollt. 1 *M* 20 *g*. No. 2. Aus den Nibelungen. 60 *g*. No. 3. Zur Hochzeit. 1 *M*. No. 4. Jung Anne. 1 *M* 20 *g*. Op. 14. No. 1. Die Quälerin. 60 *g*. No. 2. Sie haben mich vertröstet. 60 *g*. No. 3. Das Oelkrüglein von Sarepta. 60 *g*. No. 4. Nachtlid. 1 *M* 20 *g*. Op. 15. No. 1. Ein Andres will ich wagen. 1 *M*. No. 2. Der schwedische Trompeter. 1 *M* 80 *g*. No. 3. Viel böse Zeit hab' ich verzehrt. 1 *M*. No. 4. Frau Fortuna. 1 *M*.
Jessel, Léon, Op. 123. Die Parade der Zinn-Soldaten. Als Rheinländer f. Pfte., erleichtert. 1 *M* 50 *g*.
— Op. 220. Leben heisst Lieben. Walzer für Infanteriemusik. 3 *M* n.; f. Kavalleriemusik. 2 *M* n.
— Op. 222. Kuschhändchen. Blüette f. Pfte. 1 *M* 30 *g*.
Sickinger, Heinrich, Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. Op. 17. Mein Mütterlein. Op. 23. Verzagen. Op. 63. Mein Schätzelein. à 1 *M*.
— Op. 63. Mein Schätzelein f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M*.
Söchting, Emil, Op. 128. Drei instruktive u. leichte Rondinos f. Pfte. No. 1. Geburtsfeier. No. 2. Trotzköpfchen. No. 3. Winzerfest. à 1 *M*.

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Starke, Alwin, Schule f. Kontrabass. 2 *M* n.

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.

Jelmoli, Hans, Marignano-Marsch f. Pfte. 1 *M* 20 *g*.

Otto Junne in Leipzig.

Ehrlich, Siegwart, Demoiselle Mignonne. Chanson p. 1 Voix av. Piano. 1 *M* 50 *g*.
Grabert, Martin, Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor. No. 1. Meine Seele durstet nach Gott, vierstimm. Part. u. St. 2 *M* 30 *g* n. No. 2. Psalm 22 (Mein Gott, warum hast du mich verlassen) 7stimm. Part. 1 *M* 50 *g* n. 4 St. à 20 *g* n. No. 3. Mache dich auf, werde Licht, 8stimm. Part. 1 *M* n. 4 St. à 20 *g* n.
Ley, Hermann, Op. 12. Elegie f. Tromp. u. Org. (od. Pfte). 1 *M* 25 *g* n.

Fritz Schuberth jun. in Leipzig.

Léon, Aug., Die Post im Walde. Operetten-Idylle. Daraus f. Gesang m. Pfte. No. 8. Lieber Mond. Duett. 1 *M*. — Mond-Walzer f. Pfte. 1 *M* 80 *g*; f. Orch. 3 *M* n.; f. Salonorch. 2 *M* n.

Albert Stahl in Berlin.

Preis-Märsche. No. 1. Brase, Fritz, Excellenz v. Bernhardt-Marsch. No. 2. Paul, Curt, Op. 10. Regiment v. Hindersin. No. 3. Rassel, Carl, Kosakenritt. No. 4. Eilenberg, Rich., Op. 295. Janitscharen-Marsch. No. 5. Hierse, G., Den Feinden Trutz. No. 6: Neumann, Trocadero-Marsch. No. 7. Sauer, Wilh., Op. 96. Morgen marschieren wir. Ausg. f. Orch. No. 3. 7. à 3 *M* n.; f. Salonorch. No. 1—4, 6, 7. à 1 *M* 50 *g* n. Harm.-St. dazu. à 50 *g* n.; f. Infanteriemusik. No. 3—5, 7. à 3 *M* n.; f. Kavalleriemusik. No. 3, 4, 5, 7. à 2 *M* 50 *g* n. 8°.

Verlagsbuchhandlung „Styria“ in Graz.

Jung, Fr. J., Op. 2. Zwei Primizlieder f. Soli, vierstimm. Männerchor u. Org. Part. u. St. 8°. 1 *M* 80 *g* n.

Gustav Vetter in Leipzig.

Friedrich, Paul, Männerchöre. Part. u. St. 8°. Op. 6. Wolken. Op. 12. In der Waldschenke. à 1 *M* 20 *g*.

Wunderhorn-Verlag in München.

Oppel, Reinhard, Ungarisches Reiterlied f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 80 *g* n.
Unger, Herm., Op. 3. Rokoko. 4 Klavierstücke. 1 *M* 80 *g* n.
Weismann, Jul., Op. 27. Ein Spaziergang durch alle Tonarten. Variat. über ein eigenes Thema f. Pfte. 6 *M* n.