

Aug. Cranz in Leipzig ferner:

Schäffer, Heinrich, Op. 12. No. 3. Die Post im Walde. Lied f. Cornet m. Salonorch. gr. 8°. 1 *M* 50 *♂* n.

G. Danner in Mühlhausen i/Th.

Feldow-Bechly, Henry, Dichter Meier mit seiner Leier. 20 lustige Schnadahüpferln m. Pfte. 1 *M* 20 *♂*.

Kröcker, Hugo, Op. 78. Schwindel! Schwindel. Scherz-Couplet f. 1 St. m. Pfte. 1 *M* 20 *♂*.

— Op. 79. Die lieben süßen Mädels sind so nett. Humoristischer Lobgesang auf die Damen f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 20 *♂*.

Marx, Carl, Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte: Die Fleischnot. Eine sehr traurige Ballade. — O Hosenrock! o Humpelrock. Couplet. — Weiber von heute. Vortrag. à 1 *M* 50 *♂*.

Schröder, Max, Op. 223. Pampe geht ran! Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 20 *♂*.

Wappaus, Carl, Op. 535. Mutchens Ernst, der Stolz vons Ganze. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 20 *♂*.

Ernst Eulenburg in Leipzig.

Reifner, Vinzenz, Op. 17. Aus deutschen Märchen. No. 1. Dornröschen. Symphonische Märchenphantasie f. Orchester. Part. 12 *M* *n. St. cpl. 20 *M* *n. Doubletten à 1 *M* 20 *♂* *n.

Johannes Förster in Lockwitz i/S.

Arnold, Rich., Op. 91. Zwei Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 1. Ein lustig Morgenlied. 2 *M*. No. 2. Das Sternlein. 1 *M* 60 *♂*.

Adolph Fürstner in Berlin.

Singer, Otto, Fantasien über Motive aus Richard Wagner's Opern f. V. u. Pfte: Tannhäuser. — Der fliegende Holländer. — Rienzi. à 1 *M* 20 *♂* n.

Wilhelm Hansen in Leipzig.

Barnon, Jules, La belle Fleuriste. Mazurka de Salon p. Piano. 1 *M*.

Juel-Frederiksen, Emil, Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Regenwetter. No. 2. Jeu de Printemps. No. 3. La Grisette. Valse. à 1 *M*.

Malling, Otto, Op. 89. Nachklänge aus Davids Psalmen. Stimmungsbilder f. Org. 2 *M* 50 *♂*.

Mayer, Friedrich, Zwei kleine Stücke f. Pfte. (Elfentänzchen. Valse noble.) 1 *M*.

Palmgren, Selim, Op. 31. Finnische Rhythmen f. Pfte. 2 *M* 50 *♂*.

Zadora, Michael, Eine Paganini Caprice, von der Violine auf das Klavier frei übertr. 2 *M*.

L. Hoffarth in Dresden.

Döring, C. H., Op. 318. Ruhe, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 60.

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Brossmer, Alfred, Op. 3. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das alte Lied. No. 2. Aus dem Dunkel. No. 3. Wald-einsamkeit. No. 4. Verklungen. No. 5. Des Mädels Pfingstlied.) 2 *M*.

Pflugk, G. von, Die Botschaft. Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M*.

Sartorio, Arnold, Auf dem Lande. (11) Leichte Klavierstücke f. Pfte. 1 *M* 50 *♂* n.

C. A. Klemm in Leipzig.

Arja, M., Lied des Aviatikers f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.

A. Kothe in Breslau.

Fülbier, Viktor, Op. 20. Neckische Liebesbotschaft f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 20 *♂* n.

— Op. 21. Gebet f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 20 *♂* n.

Mignon-Verlag in Berlin-Schöneberg.

Lehner, Fritz, Op. 223. Bei uns in Breslau! Revue in 6 Bildern. Potpourri daraus f. Pfte. 2 *M* 50 *♂* n.

Wilhelm Petering in Bremen.

Fliersbach, Condi, Op. 109. Eine musikalische Sitzung. Humor. Potpourri f. Pfte. m. Text. 1 *M* 80 *♂*.

Rózsavölgyi & Co. in Budapest.

Szirmai, Albert, Neue Cabaret-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. Was die Männer wollen. 1 *M* 50 *♂* n.

Carl Simon in Berlin.

Karg-Elert, Sigfrid, Op. 87. Drei symphonische Choräle f. Orgel. No. 2. Jesu, meine Freude. 3 *M* *n.

— Op. 91. Die Kunst des Registrierens. Lieferung 1. 1 *M* 60 *♂*.

Fr. Spies (M. Menzel) in Baden-Baden.

Bosco, Carlo M., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Op. 33. Loreley. 1 *M* 50 *♂* *n. Op. 35. Abschied. 1 *M* 20 *♂* *n. Op. 40. No. 2. Scheiden — Leiden. 1 *M* 20 *♂* *n. (Komm.-Verl.)

Busch, Carl M., Op. 37. Das teure Vaterhaus f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à 1 *M* 50 *♂* *n. (Komm.-Verl.)

P. J. Tonger in Köln a/Rh.

Bachenberg, P., Der Graf von Reichenstein. Eine Ballade f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 2 *M*.

Bernh. Tormann in Münster i. W.

Wesseler, Herm., Op. 61. Die Mühle im Tale. Fantasie f. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.

Gustav Vetter in Leipzig.

Waldau, Harry, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Das American Girl. — Aeroplanlied. — Das brauchbare Mädel. — Der Hosenrock.

— Kleine Mädels müssen schlafen gehen. — Madame Lulu. à 1 *M* 50 *♂* n. (Komm.-Verlag.)

Otto Weber in Leipzig.

Neumann, Emil, Luftschiifer-Galopp f. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.

Richter, Hans, Die Lilie f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 20 *♂*.

Schlesinger, Max O., Rauschverse, Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 20 *♂*.

Otto Wernthal in Berlin.

Blon, Franz v., Minnen u. Werben. Walzer f. Salon-Orch. (m. Harm.) 3 *M* *n.

J. A. Werth in Bonn.

Lommerzheim, Pet., O, süßes Schätzerl, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 80 *♂*.

Lorent, Willy, Op. 17. Rheingruss, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 2 *M* 40 *♂*.

Michalek, Fr., Schätzelein, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 80 *♂*.

Werth, Jos., Männerchöre. Part. u. St. 8°. Das walte Gott. 1 *M* 80 *♂*. — Der Deserteur. 3 *M* 20 *♂*. — Der gute Kamerad. 1 *M* 80 *♂*. — Mein Vaterland. 2 *M* 40 *♂*. — S'ist Frühlingszeit. 1 *M* 80 *♂*.

Nichtamtlicher Teil.**Karl Siegismund.**

Zum 20. August 1911.

Solange Wert und Bedeutung menschlicher Arbeit sich nach dem Nutzen für die Allgemeinheit bestimmen, wird man es auch als Pflicht der Presse, der Vertreterin der Öffentlichkeit, ansehen müssen, sich mit den Personen zu beschäftigen, die bestimmenden Einfluß auf unser öffentliches Leben ausüben und Zeit und Arbeit in den Dienst der Allgemeinheit stellen. Sie sind nicht allzudicht gesät in einer Zeit, in der jeder glaubt, mit sich selbst genug zu tun zu haben, und oft in den entscheidendsten Grundfragen seines eigenen Lebens

von der Hand in den Mund lebt. Wissen doch die wenigsten heute, was ihren eigenen Interessen förderlich ist, und noch weniger sind sie imstande, sich klar über das zu werden, was der Wohlfahrt des Ganzen dient. Je größer die Zahl der Personen geworden ist, um so mehr fehlt es an Persönlichkeiten, an Männern, die bereit und befähigt sind, in einer müden, von keinem starken Pulschlag durchbehten Zeit ihren Berufsgenossen Ziel und Richtung zu weisen und sie wieder mit Hoffnung und Glauben an eine schönere Zukunft zu erfüllen.

Als einen dieser Führer und Wegweiser wird man Karl Siegismund, den derzeitigen 1. Vorsteher des Börsenvereins, ansehen müssen, der am 20. August auf das 25 jährige