

# Verlag von Neufeld & Henius · Berlin SW. 11

## „Sang und Klang“

### Inhaltsangabe des neuen (VI.) Bandes.

93 Klavierstücke und Lieder, die, einzeln gekauft, zirka M. 150.— kosten würden. Herausgeber Professor E. Humperdinck, der treffliche Komponist von „Hänsel und Gretel“.

#### Klassische und Salon-Musik.

Beethoven, Adagio a. d. „Mondschein-sonate“.  
Bendel, Auf der Barke.  
Bohm, Deux Mazourkas Nr. 2.  
Bruckner, V. Symphonie B-dur II. Satz  
Chaminade, Pas des Écharpes.  
Chopin, Polonaise Es-moll.  
Durand, Valse Es-dur.  
Dvořák, Slavische Tänze Nr. 8.  
Gabriel-Marie, La Cinquantaine.

Heller, Tarantelle As-dur.  
Kjerulf, Wiegenlied.  
Lac, Pendant la Valse.  
Lefschetzky, Intermezzo en Octaves.  
Liszt, Consolations Nr. 2.  
Mac-Dowell, 6 Ged. n. S. Heine Nr. 2.  
Mendelssohn-Bartholdy, Spinnlied  
aus „Lieder ohne Worte“.  
Moszkowski, Valse E-dur.  
Paderewski, Mélodie.

Rachmaninoff, Prélude.  
Reger, Fünf Humoresken Nr. 1.  
Ritter, Les Courriers.  
Rubinstein, Pêcheur Napolitain et  
Napolitaine aus „Bal Costumé“.  
Schumann, Aufschwung.  
Schütt, A la bien-aimée. Valse.  
Strauß, Rich., Wiegenlied u. Abend-  
stille aus „Symphonia domestica“.  
Thomé, Simple Aven.

#### Die Oper.

\* Mit überlegtem Text.

d'Albert, Intermezzo aus „Tief-  
land“.  
\* Bizet, „Wie? du kommst von der  
Mutter“, Duett aus „Carmen“.  
Donizetti, Tirol. a. „Die Regiment-  
tochter“.  
Goldmark, Vorspiel zur 3. Abteilung,  
aus „Heimchen am Herd“.  
Gounod, Duett des 3. Aktes aus  
„Margarethe (Faust)“.  
\* Humperdinck, Liebesljene a. „Königs-  
kinder“.

\* Humperdinck, Lied der Gänsemagd  
a. „Königskinder“.  
\* — Lied des Spielmanns a. „Königs-  
kinder“.  
\* Kienzl, O schöne Jugendtage, aus  
„Der Evangelimann“.  
Korngold, Walzer aus „Der Schnee-  
mann“.  
— Serenade aus „Der Schneemann“.  
\* Mascagni, Vorspiel und Siciliana  
aus „Cavalleria rusticana“.  
Montuszkó, Mazurka aus „Halka“.

\* Mouguès, Vorspiel zum I. Akt a.  
„Quo vadis?“  
— Vorspiel z. V. Akt a. „Quo vadis?“  
Reinecke, Vorspiel zum IV. Akt aus  
„König Manfred“.  
\* Saint-Saëns, Sieh, mein Herz er-  
schließet sich, a. „Samson und Dalila“.  
Wagner-Liszt, Elsas Brautzug zum  
Münster, aus „Lohengrin“.  
— Elsas Traum, aus „Lohengrin“.  
\* — Lohengrins Verweis an Elsa, aus  
„Lohengrin“.

#### Operette und Tanz.

\* Mit überlegtem Text.

Albert, Rirschblüte.  
Berger, Rud., Valse Enchantée.  
Conradi, Berlin, wie es weint und  
lacht, Ouverture.  
Depret, Sourire d'Avril, Valse.  
Eysler, Annerl-Walzer, aus „Der un-  
sterbliche Lump“.  
— Lumpen-Marsch, aus „Der un-  
sterbliche Lump“.  
Fucic, Amorettenreigen, Valse Inter-  
mezzo.

Ganne, Éternelle Ivresse, Valse.  
— Nordische Klänge, Mazurka.  
\* Gilbert, Die Dorfmusik, aus „Pol-  
nische Wirtschaft“.  
\* — Komm mein Schatz in den Lunapark,  
Marsch aus „Polnische Wirtschaft“.  
\* — Wer kann dafür? aus „Polnische  
Wirtschaft“.  
Granado, El Turia, Walzer.  
\* Hollaender, Chantecler, aus „Hurra!  
wir leben noch!!!“  
Jones, Mimosa-Walz. a. „Die Geisha“.

Rahnt, Ungarisch. Rheinländer.  
Linke, Am Bosphorus, Türkl. Inter-  
mezzo, a. „Hallo! Die große Revue“.  
— Im Walzerrausch, Walzer, aus  
„Hallo! Die große Revue“.  
Moret, Indianerständchen.  
\* — Mondschein-Serenade.  
Suppé, Ouverture zu „Dichter und  
Bauer“.  
Urbach, Per aspera ad astra, Marsch.  
Waldteufel, Ein Sommerabend, Walz.  
— Estudiantina, Walzer.

#### Das Lied.

Abt, „O Jugend, wie bist du so schön!“  
Bohm, „Was i hab!“  
Brahms, „Feldeinsamkeit“.  
Brückler, Lieder Jung Werners am  
Rhein Nr. 1.  
— Lieder Jung Werners a. Rhein Nr. 2.  
Fischhof, „Vielleicht?“ . . . .  
Ganz, „Was ist Liebe?“

Hofmann, „Geküßt“.  
Humperdinck, „Käferlied“.  
Jaques-Dalcroze, „Der Liebsten Herz“  
Jensen, „Lehn' deine Wang!“  
Kaun, „Schifferliedchen“.  
Loewe, „Des Glockentürm. Töchterl.“  
Mozart, „Das Weilchen“.  
Pfitzner, „Gretel“.  
Reger, „Mein Schägelein“.

Schlottmann, „Schön Rohtraut“.  
Schubert, „Ave Maria“.  
Schumann, „Der Ruffbaum“.  
Strauß, Rich., „Du meines Herzens  
Krönelein“.  
Taubert, „Dem Herzallerliebsten“.  
Vollmer, „Mädel, guck' raus!“  
Wolf, Hugo, „Ueber Nacht“.

Von Sang und Klang wurden bisher über eine halbe Million Bände verbreitet.

Ordinär Mark 12.—, netto Mark 7.80 und 13/12. Größere Posten nach Übereinkunft.