

# Über Bergners Grundriss der Kunstgeschichte

333 Seiten mit 443 Abbildungen und 5 Farbentafeln

Geb. 2 M 80 ₤

laufen fortgesetzt die günstigsten Kritiken ein.

Über Land und Meer schreibt in Nr. 85:

Noch nie habe ich die Kunstentwicklung der Welt, von ihren frühesten Anfängen bis in die unmittelbare Gegenwart, so klar und übersichtlich, zugleich so überzeugend und behaltbar dargestellt gefunden wie in dem „Grundriss der Kunstgeschichte“ von Heinrich Bergner (Verlag von E. A. Seemann in Leipzig). Auf wenig über 300 Seiten, allerdings mit Zuhilfenahme von 443 Abbildungen und fünf Farbentafeln, wird dem Leser hier ein Handbuch geboten, aus dem er wirklich lernen kann, kunstgeschichtliche Zeitalter in ihrer Abgrenzung und doch wieder in ihren inneren Zusammenhängen zu begreifen. Im grossen und ganzen wird man den Urteilen des geschmackvollen Darstellers zustimmen können, wenn auch selbstverständlich nicht jeder mit jedem Urteil einverstanden sein wird. Ohne gesuchte Geistreichigkeit und schnödes Absprechen, nach dem Vorbilde Richard Muthers, in einer für Kunstschreiber fast unerhört reinen Sprache, mit einer bewundernswerten Beherrschung des ungeheuren Stoffes leistet Heinrich Bergner auf knappem Raum ungefähr dasselbe wie manches dickleibige Werk, soweit es sich um die wichtigsten Kunstwerke und Künstler handelt, und von einem Grundriss verlangt man füglich nicht die Aufzählung der Vielzuvielen aus dem Riesenreich der Mittelmässigkeit. Nur eine brauchbare Einführung in die Kunstgeschichte für Schule und Haus hatte sich Bergner vorgesetzt; sein Buch kann aber ebensogut dem Kenner als bequemes Nachschlagewerk zur wiederholenden Übersicht dienen.

333 Seiten. 443 Abbildungen, 5 Farbendrucke.

Elegant gebunden 2 M 80 ₤.

===== 25% in Rechnung, 30% und 11/10 bar =====

Ich bitte um Ihre andauernde Verwendung für das schöne und preiswerte Buch.

Leipzig

E. A. Seemann

## Künftig erscheinende Bücher.

In 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Jahren eine sehr hohe Auflage durch das Sortiment verkauft!

[Z] Ende September erscheint in meinem Verlage:

### Das Buch von Mätzchen Mohr und Onkel Hahnemann.

===== Zweite, vermehrte Auflage. =====

Mit einem farbigen Titelbilde, 109 Randzeichnungen von der Hand Mätzchen Mohrs sowie dessen und Onkel Hahnemanns Porträt.

123 Seiten Quart stark, sehr gut ausgestattet,  
in sehr originellem, buntem Halbleinen-Band.

Preis 1 M 40 ₤ ord.

Bezugsbedingungen: netto M 1.—, bar 90 ₤ und 11/10 Exemplare.

===== 1 Probeexemplar für 80 ₤ bar. =====

Das Buch ist voll von drastischem Humor, dabei harmlos, und wird nicht nur die Kinder, jeden tüchtigen Jungen, sondern auch Erwachsene unterhalten. Ich bitte um Ihre tätige Verwendung, auch bei Abnehmern des Kinder-Kalenders. — Unverlangt versende ich nichts.

Der neuen Auflage, die 123 statt früher 96 Seiten umfaßt, ist ein buntes Titelbild beigegeben.

Leipzig, Mitte September 1911.

L. Fernau.

Tauchnitz Edition.

[Z]

☞

Nächste Woche:

Vol. 4290:

THE POEMS

OF

OSCAR WILDE

1 vol.

Der glänzende und dauernde Erfolg meiner Wilde-Ausgabe verspricht eine ganz ausserordentliche Nachfrage nach dem vorliegenden, besonders wichtigen 11. Bande, den Gedichten Wildes. Ich bitte auch die vorhergehenden Wilde-Bände stets vollständig auf Lager zu halten und insbesondere die Bühnenwerke an den Orten, wo sie gerade aufgeführt werden, im Schaufenster auszustellen.

Wildes Werke in der Tauchnitz Edition:

1. vol. 4049: The Picture of Dorian Gray.
2. „ 4056: De Profundis and The Ballad of Reading Gaol.
3. „ 4095: A House of Pomegranates.
4. „ 4096: Lord Arthur Savile's Crime, and Other Prose Pieces.
5. „ 4112: Lady Windermere's Fan.
6. „ 4113: An Ideal Husband.
7. „ 4133: Salome.
8. „ 4141: The Happy Prince, and Other Tales.
9. „ 4157: A Woman of No Importance.
10. „ 4196: The Importance of Being Earnest.
11. „ 4290: The Poems.

Ordinärpreis: Broschiert M 1.60.

Original-Leinenband M 2.20.

Original-Geschenkband M 3.—.

Leipzig, den 25. September 1911.

Bernhard Tauchnitz.