

**Ernst Germann & Co. in Leipzig.**

Biersack, K., Abschied, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M 10 ⚡.

**Verlag Harmonie in Berlin.**

Gülzow, Adalbert, Op. 6. Faschingsszenen f. V. u. Pfte, nach den Barucaba-Variat. v. N. Paganini f. V. solo frei bearb. 3 M.

Ziehler, C. M., Ball bei Hof. Operette. Daraus f. 1 Singst. m. Pfte einger.: Herz, du bist ein dummes Ding. Walzer-Duett. 1 M 50 ⚡ n. Ich fand einst eine Rose. 1 M 50 ⚡ n. Walzer tanz' ich gern. Walzer-Terzett. 1 M 80 ⚡ n. — Walzer nach Motiven f. Pfte. 1 M 80 ⚡ n.

**Friedrich Hofmeister in Leipzig.**

Liszt, Franz, Vierstimm. Männergesänge. Part. u. St. (Wir sind nicht Mumien. Das düst're Meer umrauscht. Unter allen Wipfeln ist Ruh'. [1 M 80 ⚡.] Gottes ist der Orient.) 4 M.

**Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.**

Decker, Wilh., Gem. Chöre. Part. u. St. 8°. Op. 168. Ruhe in der Geliebten. Op. 169. Im Volkston. à 1 M 60 ⚡. — Männerchöre. Part. u. St. 8°. Op. 170. Mein Lied. Op. 171. Volkslied. à 1 M 60 ⚡.

Hoffmann, E. A., Soldatentod. f. Männerchor. Part. 8°. 15 ⚡ \*n. Laurischkus, Max, Op. 20. Vier Lieder nach mittelhochdeutschen Gedichten (m. moderner Uebersetzung) f. 3stimm. Frauenchor (oder Terzett) m. Pfte. Part. u. St. 8°. No. 1. Maienlust. 2 M 10 ⚡. No. 2. Treue Liebe. 1 M 80 ⚡. No. 3. Hütet eurer Zungen. 1 M 80 ⚡. No. 4. Neue Lust. 1 M 60 ⚡.

Reichel, Alexander, Die Frühlingszeit, f. gem. Chor. Part. 8°. 15 ⚡ \*n.

**C. F. Kahnt Nachf. in Leipzig.**

Kageler, Ludwig, Op. 6. Der verlorene Haufen, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 2 M.

Obsner, G. E., Weihnachtsgesang f. gem. Chor m. Streichquartett u. Org. (ad lib.) od. m. Org. allein. Part. 1 M 50 ⚡. Singst. 80 ⚡. Instrum.-St. à 20 ⚡. 8°.

Parlow, Edmund, Altdeutsche u. altböhm. Weihnachtslieder f. 4stimm. Frauenchor bearb. Part. u. St. 8°. No. 1. Freu' dich, Erd' u. Sternenzelt. No. 2. Kommet, ihr Hirten. No. 3. Christi Geburt. à 1 M.

**Albert v. Orelli in Mülhausen i/E.**

Bienstock, Henri, Op. 9. Tes Yeux p. Chant et Piano. 1 M n. Hess, Otto, Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. No. 1. Sonntag. 1 M n. No. 2. Volkslied. 80 ⚡ n. No. 3. Der schönste Tod. 1 M 20 ⚡ n.

**Louis Oertel in Hannover.**

Blankenburg, H. L., Op. 69. Treue Waffengefährten. March f. Orch. 8°. 2 M 50 ⚡ \*n.

Gäbler, H., Aviatiker-Marsch f. Orch. 2 M \*n.; f. Salonorch. 1 M 50 ⚡ \*n.

Römisch, Otto, Der Luftschlosser. Operette. Daraus f. 1 Singst. m. Pft: Spatzenliebe. Lied. 1 M \*n. — f. Pfte: Aeroplan-Walzer. 1 M 50 ⚡ \*n.; Arbeit erhält uns jung. Marsch. 1 M \*n. — Aeroplan-Walzer f. Orch. 2 M 50 ⚡ \*n. — f. Salonorch. 2 M \*n. Arbeit erhält uns jung. Marsch. — Spatzenliebe. Lied f. Orch. à 2 M \*n.; f. Salonorch. à 1 M 50 ⚡ \*n.

— Nowak-Marsch aus „O dieser Nowak“ f. Salonorch. 1 M 50 ⚡ \*n.

**P. Pabst in Leipzig.**

Hiller, Hans, Op. 13. Christi Verklärung. Fest-Kantate f. Soli, Chor u. kl. Orch. u. Org. (ad lib.) od. m. Org. allein. Part. 4 M. Orch.-St. 3 M. Solost. 25 ⚡. 4 Chorst. 1 M. Orgelst. 60 ⚡.

Kögler, Herm., Op. 38. Oster-Hymnus f. gem. Chor, Org. u. Tromp. Part. 2 M. Chorst. 1 M. Orgelst. 1 M.

Prehl, Paul, Op. 17. Heilige Nacht. Festgesang f. Chor m. Pfte (Org. od. Harm.) u. ad lib. V. I, II, Vcello. Part. (enthält den Chorsatz f. gem. Chor, M.-Chor, 3stimm. Kinder- od. Frauenchor). 1 M 20 ⚡. Jede Chorst. 20 ⚡. Jede Instrum.-St. 15 ⚡.

**Carl Rühle's Musikverlag in Leipzig.**

Musikalische Zwanzig-Pfennig-Bibliothek: à Nr. 20 ⚡ n. No.

2934. Drei historische Märsche: Björneborgarnes-Marsch, Marsch der Russischen Kaisergarde und Marsch der Französischen Garden. 2hdg.

2935. Wieniawski, H., Op. 21. II. Polonaise brillante (A-dur) Vl u. Kl.

2936. Gorla, A., Op. 78. Am Springbrunnen. (Revision von A. Kleinpaul.) 2hdg.

**Carl Rühle's Musikverlag in Leipzig ferner:**

2937. Ascher, J., Op. 27. Berühmtes Sextett aus G. Donizettis Oper: Lucia di Lammermoor. (Revision von A. Kleinpaul.) 2 hdg.

2938/40. Berens, H., Op. 40. Dorfgeschichten. Ländliche Szenen. (Revision von A. Kleinpaul.) 2hdg.

2938. No. 1. In der Kapelle.

No. 2. Hochzeitsmarsch.

2939. No. 3. Tanz um den Maibaum. — No. 4. Wandernde Zigeuner.

2940. No. 5. Die Vespertglocke und

No. 6. Abends beim Mondenschein.

2941. Haberbier, E., Op. 47. Kaiser Nikolaus-Marsch. (Revision von Alfred Kleinpaul.) 2hdg.

2942. Dreyschock, A., Oesterreichischer Tanz. (Revision von Alfred Kleinpaul.) 2hdg.

2943. Chopin, Fr., Das Rauschen des Meeres (aus Op. 28 No. 1) und Frohsinn aus den Etüden Op. 25. Freie Bearbeitung. (Revision von A. Kleinpaul.) 2hdg.

2944. Seeling, H., Op. 10 No. 3. Gnomentanz. (Revision von Alfred Kleinpaul.) 2hdg.

2945. Mendelssohn-Bartholdy, F., Andante (II. Satz) aus dem Violinkonzert (E-moll). Op. 64. Vl. u. Kl.

2946. Golbert, J. J., Schlittschuh-Walzer aus G. Meyerbeers Oper: Der Prophet. 2hdg.

2947. Werther, F., Der Landsknecht. Operetten-Potpourri mit hinzugefügten Texten von H. Threde. 2hdg.

2948. Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus der Oper: Der Prophet. (Bearbeitung von H. Scholz.) Für alle Harmonium-Fabrikate passend. Harmonium.

**B. Schott's Söhne in Mainz.**

Wagner, Richard, Opern. Kleiner Klavierauszug (Spicker-Auszug) f. Pfte zu 2 Hdn. m. beigefügtem Text u. Angabe der Motive zusammengestellt v. Max Spicker. Die Meistersinger v. Nürnberg. — Parsifal. — Das Rheingold. — Die Walküre. — Siegfried. — Götterdämmerung. à 2 M n.; geb. à 2 M 50 ⚡ n.

**J. G. Seeling in Dresden-N.**

Werner, Th., Zwei Weihnachtslieder f. Männerchor. (Stille Nacht. — O du fröhliche.) Part. u. St. 8°. 1 M 20 ⚡.

**C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.**

Arensky-Liadoff-Album f. Pfte, revid. u. m. Fingersatz- u. Pedalbezeichnungen hrsg. v. A. Siloti. 1 M 50 ⚡.

Fleischer, A., Op. 43. Morgenwanderung. Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M 60 ⚡.

Klengel, Paul, Op. 43. Vier Gesänge f. 3 Frauenst. (Soli od. Chor) m. Pfte. Klavierauszug u. St. No. 1. Abendständchen. No. 2. Lied der Elfen. No. 3. Elegie. No. 4. Wiegenlied. à 2 M 10 ⚡.

Köhler-Wümbach, W., Op. 42. Herr, wohin sollen wir gehen? Motette f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. 3 M 50 ⚡.

Krehl, Stephan, Op. 28. Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (F). 1 M 50 ⚡. No. 2 (Em.). 2 M.

Liszt, Franz, Totentanz (Danse macabre). Paraphrase über „Dies irae“ f. Pfte u. Orch. Neue, nach eigenen Angaben des Komponisten revid. Ausg., hrsg. v. A. Siloti. Part. 15 M \*n. Orch.-St. 20 M \*n. Solost. (zugleich Ausg. f. 2 Pfte in 2 Expl.) 10 M \*n.

Mojsisovics, Rod. v., Op. 24. Frühlingslied f. S. u. A. (Soli od. Chor) m. Pfte. Part. u. St. gr. 8°. 2 M.

Pfützner, Paul, Zwei Lieder f. 1 Singst. No. 1. Zu spät, f. mittlere St. u. Pfte. 1 M 50 ⚡. No. 2. Weihnachtslied m. V. u. Pfte. Ausg. hoch u. mittel. à 2 M.

Schlegel, Artur, Männerchöre. Part. u. St. 8°. Liebe, Treue u. Vertrauen. Ständchen zur silb. od. gold. Hochzeit. 1 M 40 ⚡. — Muss i denn zum Städtele hinaus. Volkslied, gesetzt. (Deutsche Liedertafel No. 146) 80 ⚡.

Stehmann, Gerhard, Op. 8. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Nachtgedenken. No. 2. Sehnen. à 1 M 50 ⚡.

Stöhr, Rich., Op. 25. No. 6. Sonntag auf dem Meere, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M 60 ⚡.

— Op. 26. Sechs Konzert-Etüden f. Pfte. No. 1 (D). 2 M. No. 2 (Dm.). 3 M. No. 3 (C). 2 M. No. 4 (Gm.). 2 M. No. 5 (Bm.). 2 M. No. 6 (Cism.). 3 M.

— Op. 30. Zwei Männerchöre m. Pfte. No. 1. Morgenlied, dreistimm. Klavierpart. 1 M 50 ⚡. St. 90 ⚡. No. 2. Lied der Waffenschmiede, vierstimm. Klavierpart. 1 M 50 ⚡. St. 1 M 20 ⚡. Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. à 1 M 20 ⚡.

Zöllner, Heinrich, Op. 114. Talismane f. doppelten Männerchor u. gr. Orch. m. Org. (ad lib.), oder mit Orgel allein od. f. Chor a cappella. Part. 6 M \*n. Orch.-St. 10 M \*n. Klavierauszug.

3 M. 8 Chorst. 8°. 2 M. Orgelst. (zur Ausg. der Begleitg. f. Org. allein.) 1 M 50 ⚡ \*n.