

Ebner'sche Musikalienhandlung in Stuttgart.Alberti, Egon, Schwaben, f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, 1 \mathcal{M} 20 ϕ .**Conrad Glaser in Leipzig.**Chopin, Fr., Trauermarsch, f. Männerchor gesetzt v. C. Goldmann. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} 60 ϕ .**Julius Hainauer in Breslau.**Poldini, Ed., Op. 47. Menus Plaisirs p. Piano. No. 1. Propos galant (Geständnis). 1 \mathcal{M} . No. 2. En cachette (Insgeheim). 1 \mathcal{M} 20 ϕ . No. 3. Ne m'oubliez pas! 1 \mathcal{M} .**Wilhelm Hansen in Leipzig.**Bach, J. S., Fuga (Gm.) f. Solo-Violine bearb. v. Sulo Hurstinen. 1 \mathcal{M} 25 ϕ .**Verlag »Harmonie« in Berlin.**Nikisch, Amélie, Meine Tante, deine Tante. Operette. Klavierauszug m. Text. 10 \mathcal{M} n.Raimann, Rudolf, Divertissement aus der Gesangsposse »Die Frau Gretle« f. Pfte. 2 \mathcal{M} n.; f. Orch. 6 \mathcal{M} n.; f. Salonorch. 3 \mathcal{M} n.**Anton Heidelmann in Bonn.**Perschk, Max, Nee Kinder, diese Aehnlichkeit. Couplet m. Pfte. 1 \mathcal{M} . Zech, L., Schneeglöckchen, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} .**Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.**Duhm, A., Drei Hirtenlieder zu Weihnachten f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} 60 ϕ .**C. F. Kahnt Nachf. in Leipzig.**Corelli, A., Pastorale aus dem Concerto grosso No. 8, f. Pfte bearb. v. W. Niemann. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .Rubinstein, A., Op. 44. No. 1. La Nuit. Romance. Ausg. f. 1 mittlere — f. 1 tiefe Singst. u. Pfte. Text polnisch, russ., französ. à 1 \mathcal{M} 30 ϕ .Zech, Fr., Op. 10. No. 1. Maienwelt, f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} 80 ϕ .**W. Karczag in Wien.**Kálmán, Emmerich, Der gute Kamerad. Theaterstück f. Musik. Daraus f. Gesang m. Pfte: Parlez-vous français? Duett 1 \mathcal{M} 50 ϕ n. Schlaf ruhig. Lied. 1 \mathcal{M} 20 ϕ n. Auf dem Felde der Ehre. Lied. 1 \mathcal{M} 20 ϕ n. Langsam nur, leise nur. Tanzduett. 1 \mathcal{M} 50 ϕ n. Donnerwetter, du bist sauber. Duett. 1 \mathcal{M} 20 ϕ n. Sixt, dös is Noblesse. Terzett-Couplet. 1 \mathcal{M} 50 ϕ n. — f. Pfte: Ländler. 1 \mathcal{M} 80 ϕ n. Napoleon-Marsch. 1 \mathcal{M} 20 ϕ n. Potpourri No. 1, 2 (m. Text). à 2 \mathcal{M} n. Marlene-Walzer. 1 \mathcal{M} 80 ϕ n. Textbuch. 8°. 50 ϕ n.**Carl Klinner in Bremen.**Kraemer, Emil, Op. 37. Ewig liebe Heimat. Part. u. St. 8°. Ausg. f. Männerchor. — f. gem. Chor. à 1 \mathcal{M} 20 ϕ .**Albert Köndgen in Duisburg.**Beek, Paul von der, Die Braut u. d. Teufel. Volkssage f. 1 Singst. m. Pfte. 2 \mathcal{M} .Steiniger, Jul., An Mozart. Festgedicht m. begleitender Musik aus Werken des Meisters zusammengestellt. Klavierbegltg. 2 \mathcal{M} *n. Textbuch. 8°. 60 ϕ *n.**Hugo Kunz in Karlsruhe i. B.**Klose, Friedrich, Streichquartett (Es). Stimmen. 12 \mathcal{M} n. (Komm.-Verl.)**Louis Oertel in Hannover.**Báron, Rud., Rund um die Alster. Revue. Daraus: Jungfernstieg-Walzer f. Orch. 4 \mathcal{M} *n.; f. Salonorch. 3 \mathcal{M} *n. 8°.— Lied vom alten Michel f. Orch. 2 \mathcal{M} 50 ϕ *n.; f. Salonorch. 2 \mathcal{M} *n. 8°.Koedel, Ernst, Fröhliche Weihnachten. Tongemälde f. Pfte zu 4 Hdn. 2 \mathcal{M} *n.**Robert Reibenstein in Gr. Lichterfelde-W.**Fricke, Rich., Op. 26. Ein kleines Weihnachts-Oratorium. St. zu Chor I. 80 ϕ n.; zu Chor II. 25 ϕ n.Jessel, Léon, Mein Rosenstrauch unterm Fenster, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .Schmalstich, Clemens, Op. 33. Die Potsdamer Wachtparade. Melodramatisches Festspiel. Klavierauszug. 3 \mathcal{M} 50 ϕ n. Chorst. 8°. 40 ϕ . Vollständiges Textbuch. 60 ϕ n. — Daraus f. Pfte zu 4 Hdn. Menuett (No. 3) u. Marsch (No. 8). 2 \mathcal{M} 50 ϕ n.**Gebrüder Reinecke in Leipzig.**Seybold, Artur, Op. 159. Weihnachtsglöckchen. Fantasie f. V. (1. Lage) u. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .**C. M. Roehr in Berlin.**d'Albert, Claude, Amor u. Schmetterling. Intermezzo grazioso f. Pfte. 1 \mathcal{M} 80 ϕ n.Christiné, H., La Baya. Fantaisie chinoise p. Piano. 2 \mathcal{M} n.— O komm zurück. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. 2 \mathcal{M} n.Debecz, Im amerikanischen Tingel Tangel. Potpourri f. Pfte. 2 \mathcal{M} n.Friedmann, Leo, Sonoma. Serenade f. Pfte. 2 \mathcal{M} .Kelly, Harry, Der selige Heinrich (Peaceful Henry). Novellette f. Pfte. 1 \mathcal{M} 80 ϕ .Moret, Neil, Op. 23. Amors Patrouille. Marsch f. Pfte. 2 \mathcal{M} .— Op. 24. Avalon (Die Insel der Glücklichen). Ein Traumbild f. Pfte. 1 \mathcal{M} 80 ϕ .— Op. 25. Herzensfrieden. Intermezzo lyrique f. Pfte. 2 \mathcal{M} .— Op. 26. The Boston Belle. Intermezzo f. Pfte. 1 \mathcal{M} 80 ϕ .

— Op. 27. Zuckermädel (Sugar Plum). Intermezzo f. Pfte.

— Op. 29. Vielliebchen. Intermezzo und Twostep f. Pfte. 1 \mathcal{M} 80 ϕ .— Op. 31. Dolores. Kubanisches Ständchen u. Tango f. Pfte. 1 \mathcal{M} 80 ϕ .Powell, W. C., Two Step Album f. Pfte arr. 2 \mathcal{M} 50 ϕ n.Stults, R. M., Op. 110. Die Vöglein am Bach. Caprice f. Pfte. 1 \mathcal{M} 80 ϕ .**Russischer Musikverlag G. m. b. H. in Berlin.**Medtner, N., Op. 25. No. 1. Märchen-Sonate f. Pfte. 2 \mathcal{M} 20 ϕ .**C. F. Schmidt in Heilbronn a/N.**Dessauer, Heinrich, Neue Scalen-Studien zu Bériot's Duetten (aus der Violinschule). 1 \mathcal{M} n.**B. Schott's Söhne in Mainz.**Boxhorn, Gyula, Erzherzog Karl Franz Josef-Marsch f. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .Bruch, Max, Op. 85. Romanze f. Bratsche m. Orch. Part. 8°. 5 \mathcal{M} *n. St. 8 \mathcal{M} *n.Couperin, Louis, Stücke f. Pfte arr v. Fritz Kreisler. Chanson Louis XIII et Pavane. — La Précieuse. à 1 \mathcal{M} 50 ϕ n.Fauchey, Paul, La Palencia. Habanera p. Piano. 1 \mathcal{M} .— Les Pasquerettes p. Piano. 1 \mathcal{M} .Füsser, Gerh., 2 melodische Stücke f. V. u. Vcello (ad lib.) m. Pfte. Op. 14. Melodie. Op. 15. Zigeunerklänge. à 1 \mathcal{M} 50 ϕ .Gilis, Antoine, Compositions p. V. et Piano. Fantaisie joyeuse. — Fantaisie mignonne. — Fantaisie pastorale. — Chant d'Adieu. à 1 \mathcal{M} 50 ϕ .Korngold, Erich Wolfgang, Op. 2. Sonate No. 2 (E) f. Pfte. 6 \mathcal{M} n.

Kreisler, Fritz, Klassische Manuscripte f. V. u. Pfte bearb. No. 13. Padre Martini, Preghiera. Nr. 14. Pugnani, G., Tempo di Minuetto. Nr. 15. Couperin, Louis, Aubade provençale.

Nr. 16. Cartier, J. B., La Chasse. Caprice. Nr. 17. Bach, Friedemann, Grave. à 1 \mathcal{M} 50 ϕ n.— Altwiener Tanzweisen. Ausg. f. Pfte. Nr. 1. Liebesfreud'. Nr. 2. Liebesleid. Nr. 3. Schön Rosmarin. à 1 \mathcal{M} 50 ϕ n.— Op. 6. Rezit u. Scherzo-Caprice f. V. allein. 2 \mathcal{M} n.Marchisio, G., 2^{me} Cosacca f. Piano. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .Martini, Padre, Andantino. Ausg. f. Pfte. bearb. v. Fritz Kreisler. 1 \mathcal{M} 50 ϕ n.Sauer, Emil, Etudes de Concert p. Piano. Nr. 19. Vision. Nr. 20. A la Valse. à 2 \mathcal{M} .— Galop de Concert f. Piano. 2 \mathcal{M} 50 ϕ .Wagner, Rich., Am stillen Herd, f. Org. bearb. v. R. Goss-Custard. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .Zimbalist, Efrem, Suite in alter Form f. V. u. Pfte. 2 \mathcal{M} 50 ϕ .**L. Schwann in Düsseldorf.**Bentivoglio, G., Op. 47. Missa in hon. S. Caroli Borromei ad IV voces inaequales cum org. Part. u. St. gr. 8°. 4 \mathcal{M} 20 ϕ *n.Braun, Alphons, Op. 11. Ein Priesterherz. Solo u. Chor f. Priesterseminare. Part. 8°. 20 ϕ *n.; von 10 Exempl. an à 10 ϕ *n.Erb, M. J., Op. 79. XX Offertoria ad 3 voces inaequales (S., T., B.) cum org. Part. u. St. Teil 2—5. à 1 \mathcal{M} 95 ϕ *n. 8°.Frey, Karl, Op. 1. Die acht Seligkeiten (aus der Bergpredigt Jesu) f. 1 höhere St. u. 5stimm. gem. Chor, od. m. vierstimm. Männer- od. Frauenchor m. Pfte u. Org. (Harm.) ad lib. Part. 2 \mathcal{M} *n. Orgelst. 15 ϕ *n. 13 Gesangst. à 10 ϕ *n. Solost. 30 ϕ *n. 8°.Gries, Fr. V., Op. 1. Missa in hon. St. Francisci Solani ad IV voces viriles. Part. u. St. 8°. 3 \mathcal{M} 70 ϕ *n.