

DIE DRUPPE

Ⓜ

Man hat die künstlerischen Arbeiten Gustav Wolfs schon mit indischen und persischen Kunstwerken verglichen. Man hat sie den Arbeiten mittelalterlicher Phantasten und Mystiker gegenübergestellt. Und man suchte sie an die Erzeugnisse der exzentrischsten Modernen anzugliedern. Aber keine Definition und keine Klassifizierung hielt stand vor dieser rein persönlichen, einfach menschlichen Kunstäußerung. All die tausendfältige Gestalt ist das Wort des lebendigen Dranges, das Zeichen des Geistes der Unendlichkeit. Unter diesem Motto veröffentlicht er soeben beim Verlage der Quelle in Karlsruhe eine Mappe mit 10 Holzschnitten, in denen das Wesen dieser eigenartigen Kunst in knapper Form zum Ausdruck kommt. Eine Welt phantastischer Geschöpfe in der einfachen Formel des Holzschnittes dargestellt. Ein Franzose schrieb einmal über Gustav Wolfs Arbeiten: On fait un voyage à travers des formes, dont l'étrangeté fascinait à l'égal de certaines symphonies de Beethoven. Devant nous, se trace le produit fantastique de son rêve. Il refrène sa passion de voir, il refoule son universelle sensibilité pour les jeter en une nappe mouvante, pensée fluide qui se cristallise. Il est voluptueusement suave. Des vérités d'un monde cabalistique, des philosophies cosmiques, des vieilles formules alchimiques, des grimoires occultes s'inscrivent avec un sens savant et précis, s'épanouissent en des vagues lumineuses, comme des essorts d'âmes sur d'autres plans, à travers les destins. A l'écart de la vie, loin de la boue, des sanies, des ignominies du monde civilisé. Semblant jaillir de la source cachée du mystère. Die vorliegende Mappe, die nur in 120 vom Künstler numerierten und signierten Exemplaren hergestellt wurde (auf Japan in Leinen), wird von den Freunden eigenartiger Drucksachen bald begehrt werden. Da die geringe, einmalige Auflage in kurzer Zeit vergriffen sein dürfte, empfehlen wir zu bestellen. Preis ord. 25 Mark. 30% bar, 35% 7/6.