

annehmen, — wobei ihm dann aber der Vorwurf mangelnder Gewissenhaftigkeit nicht erspart werden kann; — denn wenn er die gewichtigen Gründe der Anhänger der Bruchschrift kannte und doch einen solchen Satz niederschrieb, so müßte sein Vorgehen als das bezeichnet werden, was der Engländer nicht fair nennt. Die Unterschiebung der »Sentimentalität« und des »falschen Patriotismus« als Hauptbeweggrund der Deutschschriftler muß zurückgewiesen werden.

Sein erstes Beispiel der angeblichen Unleserlichkeit der Bruchschrift ist der so überaus abgelagerte Kunstkniff der Vorführung von Wörtern, die mit lauter deutschen Großbuchstaben gedruckt sind. Dieser rückständige Scherz im Schriftkampfe sollte doch nachgerade beiseite gelassen werden. Es wird mir eigentlich schwer, ihn entsprechend mit lateinischer Schreibschrift zu erwidern.

*DEIN STUMP GEWÖRDE WAFEN  
UND KEIN BRUCHBARE RUET.  
LUS.* Die deutsche Schrift bedarf des Notbehelfes der Verwendung von lauter Großbuchstaben in einem Worte nicht; eine solche Druckweise ist für sie unangemessen; ihre Großbuchstaben dienen als künstlerische Zeichen zur Hervorhebung und Kennzeichnung von Wörtern, zur Schaffung größerer Übersichtlichkeit von Drucktexten.

Der Verfasser sagt: »Das eigene Kleid paßt in seiner Armut an Gebrauchs-Fähigkeit nicht für unsere reiche Sprache. Es ist unzulänglich und nur aus Abfällen zusammengesetzt«. Ein eigenartiges Nichtsehenwollen der Wirklichkeit! Das »armelige« eigene Kleid besitzt Buchstaben-Verbindungen *sch, ch, d, h, ft, h*, besitzt Unterscheidungen *l, s, h*, besitzt in reichlichem Maße die so nötigen Ober- und Unterlängen der Buchstaben, besitzt größte Mannigfaltigkeit in den Buchstaben-Formen, besitzt einen Schatz von Schrift-Spielarten in seinen vier Hauptgruppen Gotisch, Fraktur, Schwabacher, Kanzlei: alles Eigenschaften, die die Übersichtlichkeit, die schnelle Auffassung und Lesbarkeit fördern. Und das soll Armut, Unzulänglichkeit, das sollen Abfälle sein! Um da Mängel zu erkennen, muß man eben Lateinschriftler sein. Ober- und Unterlängen sind freilich dem Verfasser auch in der Lateinschrift unerwünscht, da sie ihm das Schriftbild »un schön« und das Wortbild »unübersichtlich« machen, womit er sich freilich zu allen wissenschaftlichen (physiologischen) Untersuchungen im Gegensatz setzt und zeigt, daß er die wahre Aufgabe der Schrift noch gar nicht erfasst hat.

»So oft die Schriftfrage in Deutschland in den Vordergrund des Interesses gerückt wurde, anerkannte man die Mißgestalt der Fraktur«. (!) Wer ist denn dieser »man«? Meines Erachtens wird durch solche unbeweisbare und irreführende Behauptungen, die nur einseitige Geschmacks-Ansichten wiedergeben, der Sache gar nicht genügt. Die unzutreffende Behauptung des Verfassers, die Schwabacher Schrift sei italienischen Ursprunges, erinnert mich an andere unkritische Behauptungen von Lateinschriftlern, die Bruchschrift überhaupt sei (bei den einen) italienischen, (bei den anderen) französischen Ursprunges, was alles verkehrt ist. Hinsichtlich der Schwabacher Schrift übersehen die Liebhaber der Lateinschrift meist, daß sie sich eigentlich nur in den Großbuchstaben von der gewöhnlichen Fraktur unterscheidet, daß die Kleinbuchstaben aber im wesentlichen dieselben sind. Die Behauptung, daß Gotisch nicht zu den deutschen Schriften gehöre, bzw. nicht Fraktur sei, ist völlig irrig. Sie ist nicht Fraktur im engeren Sinne, aber sie ist Bruchschrift, gehört zur gebrochenen deutschen Schrift und ist die Vorläuferin der Fraktur. Das weiß doch jeder Fachmann.

Die Behauptung, daß ein Festhalten an der Fraktur und Schwabacher »einen bemerkenswerten Tiefstand unseres künstlerischen Empfindens« beweise, kann m. E. nur jemand aufstellen, dessen Kunstbegriffe von der natürlichen, durch ein Jahrtausend in der Schriftfrage bezeugten Kunstauffassung der Deutschen abgeirrt sind. Die entsetzlichen Verirrungen auf dem Gebiete der Schriftgestaltung, die der Verfasser auf Seite 7 vorführt, über deren Entartung ich ihm voll und ganz zustimme, betreffen merkwürdigerweise ausschließlich Lateinschriften. Der Verfasser scheint demnach übersehen zu haben, daß sich die Lateinschrift eben zur Weiterentwicklung, zur Ausgestaltung als Bierschrift, viel weniger als unsere deutsche eignet, daß sie vielmehr bei den meisten Versuchen verzierender Um- und Ausgestaltung greulich verzerrte Gebilde ergibt.

Bemerkenswert ist, daß der Verfasser von dem lateinischen langen *l* und dem *h*, welche Schriftgießereien (und auch gerade Lateinschrift-Freunde) heutzutage wieder einzuführen sich bemühen, um in der Lateinschrift den offenbaren Mangel, gegenüber der deutschen Schrift, zu beseitigen, nichts wissen will, weil diese Zeichen auch andere lateinisch schreibende Völker nicht besäßen. Damit wird er, wie ich fürchte, sich den lebhaften Unwillen vieler Lateinschrift-Eiferer zuziehen. Andererseits ist aber daraus zu ersehen, daß die Lateinschrift bei Ablehnung dieser lateinischen Neuzeichen niemals der deutschen Sprache richtig anzupassen ist, dagegen bei Einführung derselben wieder in ihrem deutschen Duktus nicht in vollem Maße als »Weltschrift« gelten kann.

Im übrigen ist es wahrlich keine Übertreibung, wenn man behauptet, daß Männer, die wie Soenneden die Bruchschrift, in der sie nichts Deutsches sehen, unter Hinweis auf den Welt-Verkehr um jeden Preis beseitigen wollen, auch die deutsche Sprache des Welt-Verkehres wegen unter Umständen abzuschießen und vielleicht ganz mit dem Esperanto oder anderen Sprachen zu vertauschen geneigt wären. Erst vor wenigen Wochen schrieb mir der in Japan an der dortigen Haupt-Kabatten-Anstalt und an der japanischen Kriegs-Akademie seit elf Jahren wirkende deutsche Professor Emil Hallier: »Dieselben Leute, dieselben Kreise, die unserer Schrift den Garaus machen wollen, wenden im Auslande auch unserer Sprache den Rücken. Was hat es z. B. für einen Sinn, auf einen Markt, wo das Deutsche überwiegt (wissenschaftliche Kreise Tokios), Abreiß-Kalender, Erzeugnisse des Hauses Soenneden, zu werfen, die die Monats- und Tagesnamen englisch, französisch, spanisch und portugiesisch — nur nicht deutsch tragen? Geschäftliche Rücksichten können da nicht maßgebend gewesen sein; denn die Ware wurde durch diese Art der Ausführung unverkäuflich«.

Der Geltungsbereich unserer deutschen Schrift ist durch ihre vierhundertjährige Bekämpfung durch Humanisten und ihre Nachfolger fast gar nicht eingeschränkt worden. Zurzeit steht ihr durch das rege künstlerische Leben in unserem Schriftgießereigewerbe eine neue Blütezeit bevor. Und der Deutsche Reichstag hat am 17. v. M. den Versuch, sie auszurotten, mit über Dreiviertel-Mehrheit verworfen. Seit fast einem Jahrtausend ist sie das Kleid der deutschen Sprache, und dies Kleid — wird bleiben.

Adolf Reinede.

### Kleine Mitteilungen.

**Der Ortsverein der Buchhändler in Hannover-Binden** beruft auf Montag, den 4. Dezember, abends pünktlich 9 Uhr, eine Versammlung nach dem Brauergildehaus mit nachstehender Tagesordnung ein: 1. Maßnahmen der Leipziger Illustrierten Zeitung. — 2. Unser roter Rabattzettel und seine Wirkungen auf die Nichtmitglieder des Vereins. Wie erreichen wir allgemeine Beachtung? — 3. Weihnachtsprämien. — 4. Verschiedenes.

**Neue Photographische Gesellschaft in Steglitz.** — Auf die alarmierenden Nachrichten in der Presse über die finanziellen Verhältnisse der Gesellschaft gibt die Verwaltung nachstehende Aufklärung: Der Umsatz im laufenden Jahre bis zum 21. November betrug 3 940 700 *M* gegenüber 3 392 500 *M* im gleichen Zeitraum des Vorjahres. Die Schwierigkeiten, in die die Gesellschaft in der letzten Zeit gekommen ist, haben ihren Grund in folgendem: Früher übernommene Verpflichtungen für die F. W. Ebbinghaus G. m. b. H. in Letmathe nötigten die Gesellschaft, größere Beträge aufzuwenden. Diese Beträge mußten den laufenden Betriebsmitteln entnommen werden und sind andererseits in Letmathe festgelegt. Sodann ist die Gesellschaft mit der Rotary Photographic Co., London, an welcher sie mit einem Fünftel beteiligt und die eine ihrer Hauptabnehmerinnen ist, dadurch in Differenzen geraten, daß die Rotary ihr Papier entgegen den bestehenden Verträgen anderweitig bezog. Hierzu kam, daß die Rotary Co. ihre uns in Zahlung gegebenen Akzente zu Protest gehen ließ. Die Folge hiervon war, daß sowohl die General Paper Company in Brüssel, der Hauptlieferant unserer Gesellschaft, als auch das Bankhaus der Gesellschaft uns die von ihm diskontierten Wechsel der Rotary zur Verfügung stellte und anderweitige Deckung ver-