



***Hoensbroech, Graf Paul von**, Presse und Ultramontanismus. 1905. 32 S. 8°. Geh. 50 \mathcal{M} .

* — **Der Evangelische Bund. Eine Kritik.** Separatdruck aus „Deutschland“, Septemberheft 1906. 41 S. 8°. Geh. 50 \mathcal{M} .

Philosophie und Sprachkunde.

Windelband, Wilhelm, Die Geschichte der Neueren Philosophie in ihrem Zusammenhange mit der allgemeinen Kultur und den besonderen Wissenschaften. I. Bd.: Von der Renaissance bis Kant. 5., durchgesehene Auflage. X, 602 S. 8°. II. Bd.: Von Kant bis Hegel und Herbart. 5., durchgesehene Auflage. VIII, 432 S. 8°.

Beide Bände zusammen: geh. 20 \mathcal{M} ; geb. 26 \mathcal{M} .

Clerc, L., Cours de Conversation française à l'usage des établissements d'enseignement secondaire et des écoles primaires supérieures. Avec le concours de Carl Nebel. 3^{me} édition. VIII, 163 S. 8° und

— — **Vocabulaire.** 84 S. 8°. Beide Bändchen zusammen (Lehrbuch kartoniert, Vocabularium geheftet) 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .

Kürsten, Otto und Otto Bremer, Lautlehre der Mundart von Buttstedt bei Weimar. (Sammlung kurzer Grammatiken deutscher Mundarten, herausgegeben von Otto Bremer, Bd. IX.) XII, 270 S. 8°.

Geh. 8 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} ; geb. 10 \mathcal{M}

Breitkopf & Härtels Musikbücher.

Adler, Guido, Der Stil in der Musik. I. Buch: Prinzipien und Arten des musikalischen Stils. VIII, 280 S. 8°. Geh. 7 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} ; geb. 9 \mathcal{M} .

Bach-Jahrbuch. 7. Jahrgang, 1910. Im Auftrage der Neuen Bachgesellschaft herausgegeben von Arnold Schering. IV, 188 S. 8°. Geh. 4 \mathcal{M} .

Berlioz, Hector, Literarische Werke. Erste Gesamtausgabe in 10 Bänden. X. Band: Große Instrumentationslehre. Aus dem Französischen übersetzt von Detlef Schulz. Mit Anhang: Der Dirigent. Zur Theorie seiner Kunst. Übersetzt von Walter Riemann. Herausgegeben von Felix Weingartner. 2., durchgesehene Auflage. XII, 307 S. 8°. Geh. 5 \mathcal{M} ; geb. in Schulband 5 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} ; in Leinwand 6 \mathcal{M} .

Bernoulli, Dr. Eduard, Aus Liederbüchern der Humanistenzeit. Eine bibliographische und notentypographische Studie. Mit 33 Notenbeilagen. 116 S. 8°.

Geh. 3 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} ; geb. 4 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .

Biehle, Johannes, Theorie der pneumatischen Orgeltraktur und die Stellung des Spieltisches. Mit einer psychologischen Studie über Zeitschwellen. Mit 3 Abbildungen und 2 Tafeln. (Sonderdruck aus: „Sammelbände der Internationalen Musik-Gesellschaft“. XIII. Jahrgang, Heft 1.) 37 S. 8°. Geh. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .

*) Von der Firma C. A. Schwetschke & Sohn, Berlin, am 19. Juni 1911 käuflich erworben.

Bölsche, Franz, Übungen und Aufgaben zum Studium der Harmonielehre. (Eingeführt am Konservatorium der Musik in Köln a. Rh.) VI, 123 S. 8°. Geh. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} ; geb. in Schulband 3 \mathcal{M} ; in Leinwand 3 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .

Borchers, Gustav, Singe vom Blatt. Übungsstoffe für den Schul- und Kunstgesangunterricht nach der Tonwortmethode von Carl Eitz. 4., durchgesehene Auflage. Mit Übersichtstafel und Lehrgang. 28 S. Text, 44 S. Notenteil I, 52 S. Notenteil II. Geh. 1 \mathcal{M} 60 \mathcal{J} .

Botstiber, Hugo, Musikbuch aus Österreich. Ein Jahrbuch der Musikpflege in Österreich und den bedeutendsten Musikstädten des Auslandes. VIII. Jahrgang. 1911. XII, 481 S. 8°. Geh. 5 \mathcal{M} .

Bülow, Hans von, Ausgewählte Schriften. 1850—1892. (Briefe und Schriften, III. Band.) Herausgegeben von Marie von Bülow. Zweite, vermehrte Auflage. Zwei Abteilungen in einem Band. XXIX, 363 u. II, 320 S. 8°. Geh. 12 \mathcal{M} ;

geb. in Leinwand 14 \mathcal{M} , in Halbfranz 15 \mathcal{M} .

Eitz, Carl, Bausteine zum Schulgesangunterrichte im Sinne der Tonwortmethode. Mit 4 Tafeln. VIII, 167 S. 8°. Geh. 3 \mathcal{M} ; geb. 4 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .

Festschrift zum 90. Geburtstage Sr. Erzellenz des Wirklichen Geheimen Rates Rochus Freiherr von Viliencron, Dr. theol. et phil. Überreicht von Vertretern der Musikwissenschaft. Mit einem Bilde des Jubilars, mit 6 Tafeln und vielen Notenbeispielen. 463 S. 8°. Geh. 12 \mathcal{M} ; geb. 15 \mathcal{M} .

***Franz, Robert und Arnold Freiherr von Senfft-Pilsach**. Ein Briefwechsel. 1861—1888. Herausgegeben und eingeleitet von Professor Dr. W. Golther. Mit 2 Bildnissen. 1907. XI, 368 S. 8°.

Geh. 3 \mathcal{M} ; geb. 4 \mathcal{M} .

Glasenapp, C. Fr., Das Leben Richard Wagners. VI. (Schluß-) Band. (1877—1883.) 1.—3. Auflage. Mit einem Bildnis. XVIII, 828 S. 8°. Geh. 12 \mathcal{M} ;

geb. in Leinwand 14 \mathcal{M} , in Halbfranz 15 \mathcal{M} .

— — I. Band. (1813—1843.) 4., neubearbeitete Auflage. Mit 3 Bildnissen. XXIV, 528 S. 8°. Geh. 7 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} ;

geb. in Leinwand 9 \mathcal{M} ; geb. in Halbfranz 10 \mathcal{M} .

— — V. Band. (1872—1877.) 5., unveränderte Auflage. XV, 676 S. 8°. Geh. 7 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} ;

geb. in Leinwand 9 \mathcal{M} ; geb. in Halbfranz 10 \mathcal{M} .

Goldschmidt, Hugo, Handbuch der deutschen Gesangspädagogik. I. Teil. Das erste Studienjahr. 2., durch einen Nachtrag vermehrte Auflage. Übungen in hoher Lage. XVI, 163 S. 8°. (Breitkopf & Härtels Volksausgabe Nr. 1596. Geh. 7 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} ; geb. 8 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .)

Grunsky, Karl, Die Technik des Klavierauszugs. Entwickelt am dritten Tristanakt. XVI, 272 S. Text und 28 S. Notenanhang. 8°. Geh. 7 \mathcal{M} ; geb. 9 \mathcal{M} .

* Von der Firma Alexander Duncker, Verlag in Berlin am 28. Juni 1911 käuflich erworben.

BREITKOPF & HÄRTEL ♦ LEIPZIG