

Raabe & Plothow Musik-Verlag in Berlin ferner:

Lewin, Gustav, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Besuch bekommen. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . No. 2. Was Mütterlein wünscht. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . No. 3. Schützenkönig. 1 \mathcal{M} .
Voigt, Hermann, Männerchöre. Part. u. St. 8°. Op. 234. Die Liebe. Op. 235. Glaube mir. Op. 236. Brautlied. Op. 237. Weihnacht. à 1 \mathcal{M} 20 ϕ .

Carl Ruckmich in Freiburg i/Br.

Decker, Wilh., Op. 180. Hidigegei, der verliebte Kater. Humoristisches Katzenquartett f. Männerst. Part. u. St. 1 \mathcal{M} 60 ϕ .
Sattelmair, Eug., Op. 164. Schwabenlied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .

Verlag „Rund um die Welt“ in Dresden-A.

Ohlsen, Emil, Op. 123. Mia bella Napoli. Walzer f. Pfte. 2 \mathcal{M} n.
— Op. 130. Intermezzo f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ n.

Russischer Musikverlag G. m. b. H. in Berlin.

Tanejew, S. Iw., Op. 31. Streich-Trio (Es) f. V., Vla u. Vla Tenor. Part. kl. 8°. 90 ϕ n. St. 5 \mathcal{M} 60 ϕ n.
— Op. 32. Vier Gedichte v. Polonsky f. 1 Singst. m. Pfte. russ.-deutsch. No. 1. Im Jahre des Verlustes. 80 ϕ . No. 2. Der Schutzengel. 1 \mathcal{M} 10 ϕ . No. 3. Von Kummer schwer war Geist u. Herz. 70 ϕ . No. 4. Winterfahrt. 1 \mathcal{M} 30 ϕ ; cplt 2 \mathcal{M} 80 ϕ .

N. Simrock G. m. b. H. in Berlin.

Dvořák, Ant., Tragische Ouv. f. gr. Orch. (aus dem Nachlass). Klavierauszug zu 4 Hdn v. Roman Vesely. 6 \mathcal{M} .
Suk, Josef, Op. 31. Quartett No. 2 f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. 3 \mathcal{M} *n. Stimmen. 6 \mathcal{M} .

Albert Stahl in Berlin.

Bellincioni, Gemma, La Chaîne éternelle. Poèmes de Ferd. Gregh p. Chant et Piano. No. 1—8. à 1 \mathcal{M} 20 ϕ n.; cplt 8 \mathcal{M} n.

Tischer & Jagenberg in Köln a. Rh.

Oppel, Reinhard, Op. 12. Sonate f. V. solo (Dm.). 1 \mathcal{M} 50 ϕ n.

Universal-Edition A. G. in Wien.

Bruckner, Anton, 9. Symphonie u. Te Deum. Klavierauszug zu 2 Hdn v. Ferd. Löwe u. Jos. Schalk. 6 \mathcal{M} .
Korngold, E. W., Schneemann-Walzer f. Salonorch. aus der Pantomime »Der Schneemann«. 8°. 3 \mathcal{M} n.

Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig.

Artemjeff, N., Op. 252. Ein Stündchen im russischen Dorfe. Potpourri f. Salonorch. gr. 8°. 2 \mathcal{M} *n.
— Potpourri über Zigeunerlieder f. Salonorch. 2 \mathcal{M} *n.
Bach, J. S., Air. 2. Satz aus der Suite (D) f. kl. Orch. Part. 40 ϕ *n. St. 80 ϕ *n. (N. Kasanli.) 8°.
— Gavotte (Dm.) f. kl. Orch. Part. 80 ϕ *n. St. 2 \mathcal{M} *n. (Kasanli.) 8°.
Balakirew, M., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Orch., russ.-deutsch. No. 1. Vorgesang. No. 2. Ein Traum. No. 3. Vision. Part. gr. 8°. à 2 \mathcal{M} *n. Orch.-St. à 3 \mathcal{M} *n.
Bertinelli, A., 4 Kompositionen f. Mandoline. Op. 30. Sul Lido. Op. 31. I Folletti. Polka. Op. 32. Velivolo. Walzer. Op. 33. Marcia andalusa. Ausg. f. Mandoline. à 60 ϕ ; f. 2 Mand., Mandola, Gitarre u. Pfte. à 1 \mathcal{M} 80 ϕ (auch in allen Zwischenausg. zu haben).
Bizet, G., L'Arlésienne. Suite No. 1. Daraus f. kl. Orch. arr. v. N. Kasanli. 8°. No. 1. Ouv. Part. 1 \mathcal{M} 60 ϕ *n. St. 3 \mathcal{M} 20 ϕ *n. No. 2. Minuetto. Part. 1 \mathcal{M} 20 ϕ *n. St. 3 \mathcal{M} *n. No. 3. Adagietto. Part. 40 ϕ *n. St. 80 ϕ *n. No. 4. Carillon. Part. 1 \mathcal{M} 20 ϕ *n. St. 3 \mathcal{M} *n.
— La Poupée. Berceuse aus »Jeux d'Enfants« f. kl. Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. 60 ϕ *n. St. 2 \mathcal{M} *n. 8°.
Costa, Mamede da, Compositions p. V. av. Piano. Op. 5. Berceuse. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . Op. 6. Morceau de Concert. 2 \mathcal{M} 50 ϕ .
Drigo, Rich., Reconciliation. Polka de caractère du Ballet »Les Millions d'Arlequin« f. Mandoline arr. v. V. Stepanow. 60 ϕ ; f. 2 Mand., Mandola, Gitarre u. Pfte. 3 \mathcal{M} 50 ϕ .
— Le Réveil de Flore. Ballet. Daraus f. Salonorch: Gavotte (Pizzicato). — Valse. à 2 \mathcal{M} *n.
Ebann, R., Le premier Regard. Walzer f. Salonorch. gr. 8°. 2 \mathcal{M} *n.
Eilenberg, Rich., Op. 119. Durch Feld u. Wald. 7 Salonstücke arr. f. Salonorch. gr. 8°. No. 1, 2, 4—7. à 2 \mathcal{M} *n.
Glinka, M., Musik zu Fürst Cholmsky f. kl. Orch. arr. v. N. Kasanli. 8°. Ouv. Part. 2 \mathcal{M} *n. St. 4 \mathcal{M} *n. Vorspiel zum 2., 3. u. 4. Aufzug. Part. à 1 \mathcal{M} *n. St. à 2 \mathcal{M} 40 ϕ *n. Vorspiel zum 5. Aufzug. Part. 1 \mathcal{M} 60 ϕ *n. St. 3 \mathcal{M} *n.

Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig ferner:

Glinka, M., Das Leben für den Zar. Oper. Daraus: Ouv. f. Salonorch. gr. 8°. 2 \mathcal{M} *n. Trio (Lass nicht länger schmachten) f. kl. Orch. v. N. Kasanli. 8°. Part. 1 \mathcal{M} *n. St. 2 \mathcal{M} 40 ϕ *n.
— Zwei Romanzen (Die Lerche. Der Zweifel) f. Salonorch. gr. 8°. 2 \mathcal{M} *n.
Händel, G. F., Largo aus »Xerxes« f. kl. Orch. (N. Kasanli.) 8°. Part. 1 \mathcal{M} *n. St. 2 \mathcal{M} 40 ϕ *n.
Kaleve, Gust., Op. 14. Konzert-Walzer f. Fl. u. Pfte. 2 \mathcal{M} 50 ϕ .
Kempter, L., Op. 71. Fantaisie pastorale f. Fl. m. Orch. Orch.-St. 6 \mathcal{M} *n.
Koptiáew, A., Op. 21. Elégie p. gr. Orch. Part. gr. 8°. 6 \mathcal{M} *n. St. 12 \mathcal{M} *n.
Kronke, Emil, Op. 81. Suite im alten Stil f. Fl. m. Pfte. 4 \mathcal{M} .
Goedicke, F., Op. 17. Deux Pièces p. Piano. (Tempo di Mazurka. Imitation à la Polka.) 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
Liapounow, S., Op. 45. Scherzo p. Piano. 3 \mathcal{M} .
— Op. 46. Barcarolle f. Pfte. 2 \mathcal{M} .
Manigold, Julius, Op. 6. Konzert f. Fl. m. Pfte. 5 \mathcal{M} n. Orch.-St. 10 \mathcal{M} *n.
Neubert, Ernst, Lieder u. Arien aus alter u. neuerer Zeit, zur Laute od. Gitarre zu singen. 3 \mathcal{M} n.
Petrow, J. A., Tonleiter-Schule f. Fl., Klar., Oboe, Fagott. à 2 \mathcal{M} n.
Reinecke, Carl, Farandole aus »Der Gouverneur v. Tours«, f. Salonorch. arr. 2 \mathcal{M} *n.
— Hagar u. Ismaël in der Wüste, f. Salonorch. arr. 1 \mathcal{M} 50 ϕ *n.
Sametzki, W., Op. 28. Der schelmische Faun. Intermezzo f. Salonorch. gr. 8°. 2 \mathcal{M} *n.
Schubert, Franz, Minuetto aus der Fantasie Op. 15, f. kl. Orch. arr. v. N. Kasanli. 8°. Part. 80 ϕ *n. St. 2 \mathcal{M} *n.
Tillmetz, Rud., Op. 53. Hirtengruss f. Fl. u. Pfte. 2 \mathcal{M} .
Tscherniawsky, A., Potpourri über neue russische Lieder f. Salonorch. gr. 8°. 2 \mathcal{M} *n.
— Potpourri über neue Zigeunerlieder f. Salonorch. gr. 8°. 2 \mathcal{M} *n.
Vollerthun, Georg, Op. 10. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. No. 1. Die Liebende schreibt. 1 \mathcal{M} . No. 2. Nachsprung zum Hochzeitstanz, f. Alt. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .

Verbotene Druckschriften.

Durch Urteil der 10. Strafkammer des Landgerichts I Berlin vom 23. Dezember 1911 ist in der Strafsache Geride die Unbrauchbarmachung aller Exemplare folgender Druckschriften, sowie der zu ihrer Herstellung bestimmten Platten und Formen gemäß § 41 Absatz 2 St.-G.-Bs. angeordnet:

Almanach du Jean qui rit 1911,

Almanach de l'amour 1911,

Almanach de la gaité gauloise 1910,

— sämtlich Verlag: Les publications modernes, Paris, Rue de Provence 62 —;

Wanda severa, Der strenge Vormund,

Mademoiselle Birkenbusch's Bijuten,

Robinson, Unehle Rache mit Peitsche und Rute,

Fedor Essée, Geschichten von der Birkenrute,

Gerti von Birkenhausen, Disziplin in der Knaben-

abteilung,

B. Culbatti, Unterricht im Erziehen,

Jean de Billiot, Flagellantinisches Allerlei,

— sämtlich ohne Verlagsangabe —;

William Taylor, Als Quarternonen verkauft,

— Unter der Peitsche Donna Sjabella's,

— Unter Maronnegern,

— Die stolzen Herrinnen von Westernport,

— Das Tagebuch des Sklavenhalters,

— Die Sklavinnen der Indianerin,

Bröhmed, Fräulein Lehrerin,

Dolorosa, Tagebuch einer Erzieherin,

Dr. Lassar, Sanatorium Birkenheide,

Felsing, Der Haß der Polin,

Age, Bestrafte Comteissen.

M. Sabow, Das prügelnbe Rußland. Ein Beitrag zur

Kulturgegeschichte des russischen Reiches,

Amerika beim Erziehen,

William Taylor, Der Schreden von Taverna,

— In der Schule der Demut,

John Bull beim Erziehen;

ferner Neue Folgen:

John Bull beim Erziehen, Bd. I, II, III,