

man darf auf die Debatten im Landtage gespannt sein. Denn der »Entwurf« hat nicht gebracht, was man forderte, er ist inzwischen auch in seiner ganzen Fassung von der Vertreterversammlung der Lehrerschaft abgelehnt worden. Die Aufsicht über den Religionsunterricht z. B. steht nach wie vor der kirchlichen Oberbehörde zu. Urteile man, wie man wolle, so muß jeder objektiv Denkende doch zugeben, daß es nichts schaden kann, wenn u. a. an Stelle der Bibel ein biblisches Lesebuch eingeführt und der religiöse Memorierstoff beschränkt wird. »Dem Volke muß die Religion erhalten bleiben«, gewiß, nur muß sie dem Kinde nicht mehr vermittelt mittelalterlicher Methoden eingepflanzt werden, sondern der Unterricht soll von modernem, pädagogischem Geiste erfüllt sein, und die religiösen Stoffe sollen unter dem Gesichtswinkel einer neuen Zeit an das Kind herangebracht werden.

Kann man nun für gewöhnlich die Anzahl der vorhandenen Lehrmittel als einen Gradmesser für die Intensität eines Unterrichtsfaches ansehen, so finden wir diese Regel auf dem Gebiete des Religionsunterrichts nicht bestätigt. Denn trotz der in der Lehrerschaft und in weiteren Kreisen vorherrschenden Antipathien gegen die heutige Methode existieren eine große Zahl hervorragender, besonders bildlicher Anschauungsmittel, und erst in jüngster Zeit haben sich erste Verlagsfirmen in dieser Beziehung betätigt. Wir unterscheiden Modelle und stoffliche Lehrmittel, Wandbilder zur biblischen Geschichte, Landschaftsbilder zur biblischen Erdkunde, Allgemeine Bilder und Plan- und Reliefkarten der biblischen Länder.

Die stofflichen Lehrmittel, unter denen wir in diesem Falle tierische, pflanzliche und geologische Erzeugnisse des Heiligen Landes zu verstehen haben, werden zum ausgesprochenen Zwecke der Veranschaulichung im Religionsunterricht kaum gekauft, ein praktischer Lehrer wird sich dazu der Bestände geographischer Sammlungen, wie z. B. Proben von Kamelhaar, der Papyrusstaude, von Wüstenand bedienen; ebenso werden als Modelle solche zur allgemeinen Kultur- und Weltgeschichte benutzt werden. Dagegen finden biblische Bilder starke Verwendung. Für die katholische Schule werden von älteren Ausgaben nach wie vor die Herdersche Bilderbibel gebraucht, zu der sich als Novitäten die Düsseldorfer Bilderbibel, die Religiösen Bilder von Schumacher und als neueste Erscheinung die ausgezeichnete Fugelsche Bilder-Bibel gesellen. Protestantische Schulen kaufen immer noch gern die vorzüglichen Bilder von Ehrenberg, Hofmann, Kronberg, Schnorr von Carolsfeld und Wangemann, für die allerdings die neuen Tafeln von Lehmann und Reukauf eine erhebliche Konkurrenz bedeuten. Besonders die letzteren erfreuen sich deshalb eines besonderen regen Absatzes, da sie im Anschluß an das weitverbreitete Religionswerk von Reukauf und Heyn bearbeitet sind und in Schmauf ein ganz hervorragender Künstler gewonnen wurde. Die beiden letzten Blätter zur Apostelgeschichte dürfen als außerordentlich gelungen bezeichnet werden. Im allgemeinen ist auf dem Gebiete des religiösen Schulbildes ein wesentlicher Fortschritt zu konstatieren; das gilt nicht nur hinsichtlich der Darstellung und der methodisch richtigen Verarbeitung des Stoffes, sondern auch in bezug auf die graphische Technik. Das Fugelsche Bild z. B. vom verlorenen Sohn oder das der Dornenkrönung sind sowohl im Figürlichen und Landschaftlichen, als auch in der souveränen Behandlung von Farbe und Licht Kunstschöpfungen, die bei den Kleinen tiefe Eindrücke hinterlassen und bis in spätere Jahre hinein unvergeßlich vor der Seele bleiben werden. Und das ist schließlich die Hauptforderung, die an das moderne religiöse Kunst- und Anschauungsbild — als dem unentbehrlichsten Hilfsmittel für den Religionsunterricht — gestellt werden muß.

Gustav Riehschel.

Börzenblatt für den Deutschen Buchhandel. 79. Jahrgang.

Unverlangte Bilder sendungen.

Im Verkehr des Verlegers mit dem Photographen sind im allgemeinen folgende Fälle möglich:

1. Die Redaktion oder der Verlag bestellt Bilder beim Photographen.

2. Die Redaktion sucht ein Bild beim Photographen.

3. Der Photograph bietet der Redaktion Bilder an.

Der Fall 1 ist rechtlich leicht zu übersehen. Die Redaktion bezw. der Verlag schließt mit dem Photographen einen Werkvertrag auf Herstellung eines bestimmten Bildes. Im zweiten Falle spielt sich die Sache meist in der Form ab, daß die Redaktion beim Photographen anfragt, ob und zu welchen Bedingungen er ein betreffendes Bild liefern will. In beiden Fällen ergeben sich aus den Verhandlungen ganz von selbst nähere Abreden, insbesondere über die Behandlung der nicht verwandten Bilder.

Am korrektesten verfahren in dieser Beziehung viele englische Photographen, die derartige Anfragen unter Benutzung des folgenden Formulars beantworten:

»In Antwort auf Ihre gefällige Anfrage, unsere Photographie von _____ zu benutzen, Negativ Nr. _____, bitten wir Sie, davon Kenntnis zu nehmen, daß unsere Honorarforderung, vorausgesetzt, daß die Reproduktion in _____ geschieht und nicht über _____ groß ist und nicht als Beilage eingeschaltet wird, _____ beträgt und daß wir Ihnen innerhalb _____ Tagen nach Empfang dieses Betrages die unseren gewöhnlichen Bedingungen unterworfenen Erlaubnis zusenden werden, welche kurz gesagt folgende sind:

Unser Name muß auf oder in der Nähe der Reproduktion angebracht werden und uns eine Kopie bei Erscheinen zugesandt werden. Über keinen Stein und Elektroverfahren darf sonst verfügt werden.

Sie wollen, bitte, davon Kenntnis nehmen, daß dieser Brief keinen Erlaubnisschein oder Lizenz bedeutet, sondern nur eine Notiz unserer Bedingungen, bis die formale Lizenz erteilt ist.

Mitglied der Copyright Union.«

Der wichtigste Fall ist aber der, daß der Photograph Bilder anbietet, und hier macht sich sehr oft auf beiden Seiten ein Mangel an korrekter kaufmännischer Handlungsweise bemerkbar.

Denn nur wenige Photographen geben gleich bei Übersendung der Bilder ihre Bedingungen bekannt, was am besten unter Benutzung etwa folgenden Formulars geschieht:

»Wir übersenden beiliegend _____ Blatt Photographien, darstellend _____, zur gefälligen Ansicht mit dem Bemerkten, daß wir das Recht zur einmaligen Reproduktion für _____ M pro Blatt abtreten und für mehrmalige Reproduktion und eventuellen Weiterverkauf den doppelten Betrag berechnen. Bedingung ist ferner, daß bei Wiedergabe unserer Bilder unsere Firma als Urheber genannt wird.

Ihrer gefälligen Mitteilung, ob und welches Reproduktionsrecht Sie zu erwerben wünschen, bleiben wir gern gewärtig und bitten bei etwaigem Verzicht um Rückgabe der Bilder.«

Werden keine besonderen Vereinbarungen getroffen, so kommt es nur allzu häufig zu Streitigkeiten über die Behandlung unverlangt eingehender Bilder sendungen. Denn wie die Verhältnisse nun einmal liegen, dürfte es wohl kaum eine illustrierte Zeitung geben, der nicht unverlangt Photographien zugesandt werden, und ohne diese unverlangt eingehenden Sendungen würde auch die Mehrzahl der Zeitungen um interessantes Bildermaterial verlegen sein.