

Oscar Brandstetter · Leipzig

Buchdruckerei · Musikaliendruck-Anstalt

Werkdruck-Großbetrieb

Handsatz, Maschinensatz, Flachdruck, Rotationsdruck, Lithographie, Steindruck,
 :: Notenstecherei, Schriftgießerei, Stereotypie, Galvanoplastik, Buchbinderei ::

Zeilenzähler

| 6 Punkte Nonpar | 7 Punkte Colonel | 8 Punkte Pelt | 9 Punkte Borgia | 10 Punkte Corpus | 11 Punkte | 12 Punkte Glorio | Centimeter |
|--------------------|---------------------|------------------|--------------------|---------------------|-----------|---------------------|------------|
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 |
| 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | |
| 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | |
| 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 2 |
| 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | |
| 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | |
| 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 3 |
| 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | |
| 11 | 11 | 11 | 11 | 11 | 11 | 11 | |
| 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 4 |
| 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | |
| 14 | 14 | 14 | 14 | 14 | 14 | 14 | |
| 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 5 |
| 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | |
| 17 | 17 | 17 | 17 | 17 | 17 | 17 | |
| 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 6 |
| 19 | 19 | 19 | 19 | 19 | 19 | 19 | |
| 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | |
| 21 | 21 | 21 | 21 | 21 | 21 | 21 | 7 |
| 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | |
| 23 | 23 | 23 | 23 | 23 | 23 | 23 | |
| 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 8 |
| 25 | 25 | 25 | 25 | 25 | 25 | 25 | |
| 26 | 26 | 26 | 26 | 26 | 26 | 26 | |
| 27 | 27 | 27 | 27 | 27 | 27 | 27 | 9 |
| 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | |
| 29 | 29 | 29 | 29 | 29 | 29 | 29 | |
| 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 10 |
| 31 | 31 | 31 | 31 | 31 | 31 | 31 | |
| 32 | 32 | 32 | 32 | 32 | 32 | 32 | |
| 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 11 |
| 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | |
| 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | |
| 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 12 |
| 37 | 37 | 37 | 37 | 37 | 37 | 37 | |
| 38 | 38 | 38 | 38 | 38 | 38 | 38 | |
| 39 | 39 | 39 | 39 | 39 | 39 | 39 | 13 |
| 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | |
| 41 | 41 | 41 | 41 | 41 | 41 | 41 | |
| 42 | 42 | 42 | 42 | 42 | 42 | 42 | 14 |
| 43 | 43 | 43 | 43 | 43 | 43 | 43 | |
| 44 | 44 | 44 | 44 | 44 | 44 | 44 | |
| 45 | 45 | 45 | 45 | 45 | 45 | 45 | 15 |
| 46 | 46 | 46 | 46 | 46 | 46 | 46 | |
| 47 | 47 | 47 | 47 | 47 | 47 | 47 | |
| 48 | 48 | 48 | 48 | 48 | 48 | 48 | 16 |
| 49 | 49 | 49 | 49 | 49 | 49 | 49 | |
| 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | |
| 51 | 51 | 51 | 51 | 51 | 51 | 51 | 17 |
| 52 | 52 | 52 | 52 | 52 | 52 | 52 | |
| 53 | 53 | 53 | 53 | 53 | 53 | 53 | |
| 54 | 54 | 54 | 54 | 54 | 54 | 54 | 18 |
| 55 | 55 | 55 | 55 | 55 | 55 | 55 | |
| 56 | 56 | 56 | 56 | 56 | 56 | 56 | |
| 57 | 57 | 57 | 57 | 57 | 57 | 57 | 19 |
| 58 | 58 | 58 | 58 | 58 | 58 | 58 | |
| 59 | 59 | 59 | 59 | 59 | 59 | 59 | |
| 60 | 60 | 60 | 60 | 60 | 60 | 60 | 20 |

Fortsetzung der in den Nrn. 13, 20, 26, 31 des „Börsenblattes“ zum Abdruck gebrachten Artikel, welche die einzelnen Zweige meiner Anstalt zu dem Zwecke behandeln, den Verkehr mit der Druckerei zu erleichtern, indem die Kenntnis aller bei der Herstellung des Buches in Betracht kommenden technischen Verfahren verallgemeinert wird.

Einholung von Satzproben und Kostenanschlägen.

Es bedarf unter den heutigen Verhältnissen, wo der Handsatz immer mehr vom Maschinensatz abgelöst wird und die Massenverbreitung der Setzmaschinen-Schriftschnitte eine ersichtliche Uniformität des Schrift- und Satzbildes herbeiführt, vermehrter Anstrengung, dem Buche durch sorgsame Wahl der Schrift hinsichtlich Charakter und Grad, der Bestimmung der Satzfläche, der Bemessung der Zeilenlänge und des Zeilenabstandes und schließlich in bezug auf anzuwendenden Schmuck ein eigenes Gepräge zu geben und doch alle Vorteile neuzeitlicher Technik auszunutzen.

Der Charakter des zu publizierenden Werkes als Schulbuch, Lehrbuch (im weitesten Sinne) oder als der Belletristik angehörig gibt die Grundzüge für Format und Ausstattung, die durch die Anpassung an die Absatzverhältnisse (Abnehmerkreis, Verkaufspreis, Herstellungskosten) noch des näheren bestimmt werden. Es wird der Druckerei erleichtert, dem Verleger von vornherein mit zweckdienlichen Vorschlägen für Ausstattung und Herstellung behilflich zu sein, wenn sie beim Einfordern von Satzproben und Kostenanschlägen über die Art der beabsichtigten Publikation wenigstens vermutungsweise unterrichtet wird. Auch über das wirtschaftlichste Vorgehen bezüglich der Beschaffung von Illustrationsmaterial und bei der Auswahl von Papieren, die den Anforderungen der in Betracht kommenden Techniken entsprechen, wird die erfahrene, umsichtig geleitete Druckerei schätzbare Mitarbeit leisten können.

Einen möglichst zutreffenden Überblick über die Gesamtkosten einer Publikation zu gewinnen, ist in der Regel die Hauptbedingung eines Verlagsunternehmens, und es ist gewiß wertvoll, daß bei richtiger Anwendung der gegebenen Möglichkeiten wenigstens in diesem Punkte die Ungewißheit völlig behoben werden kann, die im übrigen bekanntermaßen bezüglich des Schicksals des fertigen Buches obwaltet.

Zu genauer Berechnung des Umfanges (Bogenzahl) und der Satzkosten ist es, soweit das überhaupt möglich ist, geboten, das gesamte Manuskript an die Druckerei einzusenden, namentlich wenn es ungleichmäßig geschrieben ist und wenn Gliederungen durch verschiedene Satzarten bewirkt werden müssen. Auch um die der Eigenart des Werkes am besten entsprechende Satztechnik (Handsatz, Zeilengußmaschinensatz, Typengußmaschinensatz) ermitteln zu können, ist eine Beaugenscheinigung des ganzen Manuskripts seitens der Druckerei dringend empfehlenswert. Bei der Wahl der Satztechnik ist mitbestimmend, ob der Autor zu erheblichen Änderungen in der Korrektur neigt, sowie ob neue Auflagen in Betracht kommen, und wenn ja, in vermutlich welcher Zeit, ob unverändert oder mehr oder weniger stark korrigiert. Bezüglich der letztgenannten Umstände handelt es sich darum, zu ermitteln, ob Stehenlassen des Satzes oder Stereotypieren empfehlenswert ist.

Meine Druckerei, die über langjährige, im Verkehr mit maßgeblichen Firmen jeder Verlagsrichtung entwickelte Erfahrungen verfügt, dient jederzeit gern mit allen Auskünften, Kostenanschlägen usw. ohne Verbindlichkeit für den Anfragenden. Schrift- und Satzproben stehen auch in den Fällen zur Verfügung, wo ein Manuskript noch nicht vorliegt, sondern Ausstattung und Kostenberechnung auf Grund allgemeiner Angaben festgestellt werden sollen.

Da meine Anstalt neben ausgedehntem buchdruckerischen Betriebe auch Lithographie, Steindruck- und Musikaliendruck-Abteilungen umfaßt, so ist sie auch für jedwede auf diesen Gebieten liegende Herstellung eingerichtet, und es sei gestattet, besonders auf die Musiknotendruck-Abteilung hinzuweisen, die in ihrer Art ebenfalls zu den bedeutendsten zählt. Musiknoten werden zumeist typographisch, also vermittels Satz und Buchdruck hergestellt, wenn es sich um Liederbücher für Schulen und Chöre handelt oder um Notenthemen, die in den Satz musiktheoretischer Werke eingestreut vorkommen. Bei Choralbüchern und den eigentlichen Musikalien für Klavier, für Gesang mit Instrumentalbegleitung und bei Partituren und Klavierauszügen usw. dagegen kommt Notenstein in Betracht, über welchen in einem späteren Artikel noch ausführlich berichtet werden wird.

In jedem Falle ist es empfehlenswert, gerade bei allem, was mit Musiknoten zusammenhängt, sich im voraus über die zweckmäßigste Herstellungsweise zu unterrichten. Ich liefere auch Musikbeilagen für anderwärts gedruckte Publikationen (Musikbeilage zum „Kunstwart“, „Türmer“, „Neue Musikzeitung“) oder auch lediglich den Stich von Noten, die in Zinkätzung reproduziert in Buchdruckformen anderwärts gedruckt werden (Musikbeilage zum „Guckkasten“).

Von nebenstehendem „Zeilenzähler“ stehen meinen Geschäftsfreunden Abzüge auf durchsichtigem Papier zum praktischen Gebrauche zu Diensten.