

In Kürze erscheint in meinem Verlage als ein Werk von besonderer Eigenart und dabei unbegrenzter Absatzfähigkeit:

Ⓜ

# Hermann Widmer:

## Inhalt:

### I. Die Erziehung der werdenden Kunstgewerbler:

Der Lehrling. Die Lehrwerkstätten (mit Abb.). Die Kunstgewerbeschulen. Die Praxis.

### II. Die Spezialberufe: Wie

wird man Tischler und Innenarchitekt? Von W. Kimbel. Der Holz- u. Steinbildhauer. Von A. Westphal (mit Abb.). Die Druckerei-Industrie. Vom Herausg. Der Holzschnitt. Von Prof. M. Hönemann (mit Abb.). Der Dekorationsmaler. Von C. Hebing. Der Theatermaler. Von L. Impekoven (mit Abb.). Der Glas- malar. Von G. Heinersdorff (mit Abb.). Der Goldschmied und Bijouteriezeichner. Von Prof. L. Segmiller (mit Abb.). Der Zeichner f. Beleuchtungs- körper. Von R. Hartmann (mit Abb.). Der Ziseleur. Von Jos. Stärzl (mit Abb.).

III. Architektur: Wie werde ich Architekt? Von W. Lehwiss (mit Abb.). Der Architekt als Autodidakt. Der Ingenieur- Architekt. Von Prof. W. Franz (mit Abb.). IV. Empor zur Kunst: Die wirtschaftliche Lage der künstlerischen Berufe. Vom Herausgeber. Die akademische Ausbildung. Vom Herausgeber (mit Abb.). Der Autodidakt. Von Prof. H. Bohrdt. Wie entstehen Kunstwerke? Vom Herausgeber (mit Abb.).

Den Text erläutern 5 farbige und 50 Textabbildungen.

Die Druckausstattung ist eine gediegene und aparte.

Das Buch will den Hunderten von jungen Männern und Tausenden von jungen Damen, die sich alljährlich einem künstlerischen Berufe widmen, ein Führer und Berater sein, es will ihnen den Weg zeigen, wie sie ihr Talent nutzbringend verwerten, sich vor Enttäuschungen bewahren und eine auskömmliche Existenz begründen können.

Den geehrten Handlungen in Städten mit Kunst- und Kunstgewerbeschulen eröffnet sich durch den energischen Vertrieb dieses Buches die Aussicht auf ein dauerndes und lohnendes Geschäft.

Bezugsbedingungen: M. 8.— ord., in Rechnung 30%, bar 35%, bei Vorausbestellung 40%, Frei-Exemplare 13/12, à c. nur einfach.

Ich bitte zu verlangen.

Berlin W 57, März 1912  
Kurfürstenstr. 8

Georg Siemens.



## Inhalt:

Der Graveur. Von Th. Sander (mit Abb.). Der Kunstschmied. Von G. Mörl. Aus der Metallindustrie. Vom Herausg. (mit Abb.). Die Keramik. Von E. Heinecke (mit Abb.). Die Textilindustrie. Von E. Flemming (mit Abb.). Der Zeichner für die Tapetenindustrie. Von E. Flemming (mit Abb.). Der Konfektions- und Modezeichner. Von E. Reichel. Der wissenschaftliche Zeichner. Von Prof. Dr. Friedenthal (mit Abb.). Der Kunstphotograph. Von W. Titzenthaler. Berufe, in denen künstler. Geschmack verwertet werden kann (Schneiderei, Putzmacherei, Blumenbinderei, Schaufensterdekoration). Vom Herausgeber (mit Abb.). Der Zeichenlehrer. Von G. Kuhn.