



Prügelszene aus „Meistersinger“.

Von Franz Stassen

für den „Wegweiser für die Besucher der Bayreuther Festspiele“ gezeichnet.

Am 6. Juli erscheint in meinem Verlage der

„Wegweiser für die Bayreuther Festspiele 1912“

Herausgegeben von Georg Niehrenheim.

Kartonierte mit farbigem Umschlag M. 3.—

In Leinen gebunden mit Golddruck M. 4.—

Rabatt 40% und ausnahmslos nur bar.

Die Firma **F. Volckmar, Leipzig**, hatte die Güte, die alleinige Auslieferung zu übernehmen. Man wolle deshalb, um Verzögerungen zu vermeiden, Bestellungen direkt nach **Leipzig** richten.

Bayreuth.

Georg Niehrenheim.

Inhalt:

Allgemeiner Teil:

Praktische Winke für den Festspielgast.
Rundgang durch Stadt und Umgebung.
Mit vielen Abbildungen.

Flakertarif.

Wichtige Zugverbindungen von und nach
Bayreuth.

Aufführungstage und Verzeichnis sämtlicher
Mitwirkenden.

Stadtplan und Sitzplan des Festspiel-
hauses.

Literarisch-künstlerischer Teil:

Hermann Bahr: Bayreuth.

Anna Bahr-Mildenburg: Pause.

Houston Stewart Chamberlain: Richard
Wagner in Frankreich.

Michael Georg Conrad: Ernestine
Schumann-Heink. Mit 2 Porträts.

Exzellenz C. Fr. Glasenapp: Marie
Gräfin d'Agoult, geb. Flavigny.
Mit einem Porträt.

Prof. Dr. Wolfgang Golther: Richard
Wagners Bildnisse. Mit 23 Por-
träts.

Carl Kieser: Richard Wagners „Beet-
hoven“.

Greta Oske-Fröhlich: Bayreuther Fest-
spielarbeit. Mit 4 Porträts.

Kurt Mey: Rückblick auf die Fest-
spiele 1911.

Kurt Mey: Siegfried Wagner als
schaffender Künstler. Mit einem
Porträt.

Universitäts-Professor Dr. Artur Präfer:
Entstehung der Meistersinger.
Nach Richard Wagners Bekennt-
nissen „Mein Leben“. Mit zwei
Bildern von Franz Stassen.

Geheimrat Professor Dr. Henry Thode:
Richard Wagner als Führer der
Jugend.

Hans Paul Freiherr von Wolzogen:
Parsifal und Parzival.

Eine grosse Anzahl Porträts mitwirkender
Künstler.