



Chr. Friedrich Bieweg G. m. b. H.
Berlin-Lichterfelde



Z

1813—1913

Zur Hundertjahrfeier der Befreiungskriege

Festspiele für Schulen und Vereine

Franz Wagner, op. 145. Im Sturm des Freiheitskrieges.

Festspiel in drei Teilen, verfaßt von Willibald Schönfelder. Ausgabe A für gem. Chor, Ausgabe B für Kinderchor. Klavierpartitur no. M. 2.50, jede Chorst. no. 40 Pf., Textbuch 40 Pf.

Heinrich Pfannschmidt, op. 32. 1813, Das Volk steht auf!

Festspiel von R. Pfannschmidt-Beutner, musikalisch ausgestattet für gem. Chor oder Kinderchor und Klavier. Klavierpartitur no. M. 2.—, jede Chorst. no. 30 Pf., Textbuch 30 Pf.

E. Kühnhold, Deutsche Frauen in Deutschlands großer Zeit (1813).

Festspiel für Mädchen mit lebenden Bildern und Reigen von R. Zentgraf, musikalische Bearbeitung für Kinder- oder Frauenchor. Klavierpartitur no. M. 2.—, Chorst. no. 30 Pf., Textbuch 30 Pf.

Chorgesänge

Gemischte Chöre.

Gefänge für gem. Chor in Partiturausgabe. Preis jeder Nummer no. 10 Pf.

1. { Kriegerkotten, Wer ist ein Mann? Der beten kann!
Methfessel, Der Knabe Robert fest und wert.
3. { Himmel, Vater, ich rufe dich.
Weber, Hör uns, Allmächtiger.
4. { Weber, Was glänzt dort vom Walde im Sonnen-
— Du Schwert an meiner Linken. [Schein?
18/19. Zuschneid, Die Heere blieben am Rheine stehn.
57. Volksweise „Hinaus, hinaus, es ruft das Vater-
land. Klavierbegleitung 50 Pf.
(Nr. 1, 3, 4 auch für Sopran, Alt und Bariton.)

Löwe, Nächtliche Heerschau. „Nachts um die zwölfte Stunde.“ Part. no. M. 1.20, jede Chorst. no. 20 Pf.

Männerchöre.

Höfel, Drei Gedichte von Th. Körner. Part. M. 1.—, jede Chorst. 15 Pf.

1. Trost. 2. Gebet. 3. Jägerlied.

Plügge, Th., op. 7 Nr. 5, O du Deutschland, ich muß marschieren. Partiturausgabe 20 Pf.

Volksweise, Vaterlandsruf 1813. Chorsatz von E. Kühnhold. Chorpartitur 10 Pf.

Kinderchöre.

Battke, Jugendgesang. Sonderheft Nr. 26. Zehn Lieder zur Hundertjahrfeier der Befreiungskriege. Preis no. 50 Pf., jede Nr. einzeln no. 5 Pf.

Löwe, Nächtliche Heerschau „Nachts um die zwölfte Stunde.“ Part. no. M. 1.20, jede Chorst. no. 20 Pf.

Vortragsstücke für Haus- und Schülerorchester

Beliebte Armeemärsche.

- Heft I: Fünf preussische Märsche. Part. no. M. 1.50
Heft II: Fünf preussische Märsche. Part. no. M. 1.50
Heft III: Preußenmarsch von Golde. Part. no. M. 1.—
Heft IV: Sechs bayerische Märsche. Part. no. M. 2.—
Heft V: Fünf sächsische Märsche. Part. no. M. 2.—

Burger, op. 33. Festmarsch D-moll für 2 stg. Violinchor, Klavier 4 hdg. u. Orgel. Part. no. M. 3.—

Eckell, op. 24. Festmarsch für 3 stg. Violinchor u. Klavier 4 hdg. Part. no. M. 2.—

Friedrich II., König von Preußen, Fest-Duverture. Für Streichorchester, Harmonium und Klavier. Part. no. M. 2.50

Haydn, Siebente Sinfonie. Für 4 Violinen und Klavier. Part. no. M. 4.50

Hecht, op. 59. Zwei Festmärsche für Violinchor und Klavier 4 hdg. Part. je no. M. 1.50

Schubert, Militärmarsch Nr. 1, 2, 3 für 4 Violinen und Klavier. Jede Partitur no. M. 1.—

Weber, Jubel-Duverture. Für 4 Violinen und Klavier 4 hdg. Preis no. M. 3.—

Für alle festlichen Gelegenheiten geeignet; schließt mit der Melodie der Nationalhymne „Heil dir im Siegerkranz“.

Prospekte gratis.

Partituren liefern wir — auch in Kommission — von Leipzig und Lichterfelde.

Stimmen liefern wir nur bar und nur von Lichterfelde.

... Wir bitten zu verlangen — unverlangt senden wir nicht. ...