



**Chr. Friedrich Bieweg G. m. b. H.**  
Berlin = Lichterfelde



1813—1913

## Zur Hundertjahrfeier der Befreiungskriege

### Festspiele für Schulen und Vereine

**Franz Wagner, op. 145. Im Sturm des Freiheitskrieges.**

Festspiel in drei Teilen, verfaßt von Willibald Schönfelder. Ausgabe A für gem. Chor, Ausgabe B für Kinderchor. Klavierpartitur no. M. 2.50, jede Chorst. no. 40 Pf., Textbuch 40 Pf.

**Heinrich Pfannschmidt, op. 32. 1813, Das Volk steht auf!**

Festspiel von R. Pfannschmidt-Beutner, musikalisch ausgestattet für gem. Chor oder Kinderchor und Klavier. Klavierpartitur no. M. 2.—, jede Chorst. no. 30 Pf., Textbuch 30 Pf.

**C. Kühnhold, Deutsche Frauen in Deutschlands großer Zeit (1813).**

Festspiel für Mädchen mit lebenden Bildern und Reigen von R. Zentgraf, musikalische Bearbeitung für Kinder- oder Frauenchor. Klavierpartitur no. M. 2.—, Chorst. no. 30 Pf., Textbuch 30 Pf.

### Chorgesänge

#### Gemischte Chöre.

**Gesänge für gem. Chor** in Partiturausgabe. Preis jeder Nummer no. 10 Pf.

1. { Kriegeskotten, Wer ist ein Mann? Der beten kann!  
Methfessel, Der Knabe Robert fest und wert.
3. { Himmel, Vater, ich rufe dich.  
Weber, Hör uns, Allmächtiger.
4. { Weber, Was glänzt dort vom Walde im Sonnen-  
— Du Schwert an meiner Linken. [schein?  
18/19. Zuschneid, Die Heere blieben am Rheine stehn.  
57. Volksweise „Hinaus, hinaus, es ruft das Vater-  
land. Klavierbegleitung 50 Pf.

(Nr. 1, 3, 4 auch für Sopran, Alt und Bariton.)

**Löwe, Nächtliche Heerschau.** „Nachts um die zwölfte Stunde.“ Part. no. M. 1.20, jede Chorst. no. 20 Pf.

#### Männerchöre.

**Hösel, Drei Gedichte** von Th. Körner. Part. M. 1.—, jede Chorst. 15 Pf.

1. Trost. 2. Gebet. 3. Jägerlied.

**Plügge, Th., op 7 Nr. 5, O du Deutschland, ich muß marschieren.** Partiturausgabe 20 Pf.

**Volksweise, Vaterlandsruf 1813.** Chorsatz von C. Kühnhold. Chorpartitur 10 Pf.

#### Kinderchöre.

**Battke, Jugendgesang.** Sonderheft Nr. 26. Zehn Lieder zur Hundertjahrfeier der Befreiungskriege. Preis no. 50 Pf., jede Nr. einzeln no. 5 Pf.

**Löwe, Nächtliche Heerschau.** „Nachts um die zwölfte Stunde.“ Part. no. M. 1.20, jede Chorst. no. 20 Pf.

### Vortragsstücke für Haus- und Schülerorchester

**Beliebte Armeemärsche.**

Heft I: Fünf preußische Märsche. Part. no. M. 1.50

Heft II: Fünf preußische Märsche. Part. no. M. 1.50

Heft III: Preußenmarsch von Golde. Part. no. M. 1.—

Heft IV: Sechs bayerische Märsche. Part. no. M. 2.—

Heft V: Fünf sächsische Märsche. Part. no. M. 2.—

**Burger, op. 33. Festmarsch D-moll** für 2 stg. Violinchor, Klavier 4 hdg. u. Orgel. Part. no. M. 3.—

**Eckell, op. 24. Festmarsch** für 3 stg. Violinchor u. Klavier 4 hdg. Part. no. M. 2.—

**Friedrich II., König von Preußen, Fest-Ouverture.** Für Streichorchester, Harmonium und Klavier. Part. no. M. 2.50

**Haydn, Siebente Sinfonie.** Für 4 Violinen und Klavier. Part. no. M. 4.50

**Hecht, op. 59. Zwei Festmärsche** für Violinchor und Klavier 4 hdg. Part. je no. M. 1.50

**Schubert, Militärmarsch Nr. 1, 2, 3** für 4 Violinen und Klavier. Jede Partitur no. M. 1.—

**Weber, Jubel-Ouverture.** Für 4 Violinen und Klavier 4 hdg. Preis no. M. 3.—

Für alle festlichen Gelegenheiten geeignet; schließt mit der Melodie der Nationalhymne „Heil dir im Siegerkranz“.

Prospecte gratis.

Partituren liefern wir — auch in Kommission — von Leipzig und Lichterfelde.

Stimmen liefern wir nur bar und nur von Lichterfelde.

... Wir bitten zu verlangen — unverlangt senden wir nicht. ...