

# GOUPIL & C<sup>IE</sup> MANZI, JOYANT & C<sup>IE</sup>

EDITEURS IMPRIMEURS, SUCCESSEURS

## 24 BOULEVARD DES CAPUCINES, PARIS

**Novitäten:**

### LA GALERIE DU RÉGENT, PHILIPPE, DUC D'ORLÉANS

TEXTE PAR CASIMIR STRYIENSKI

- Sur papier impérial du Japon (tirage 50 exemplaires), broché* . . . . . 400 francs
- Relié en maroquin du Levant, fers spéciaux, tête dorée, tranches ébarbées* . . . . . 500 "
- Sur papier de Rives, Blanchet frères et Kléber (tirage 400 exemplaires), broché* . . . . . 200 "
- Relié en chagrin, fers spéciaux, tête dorée, tranches ébarbées* . . . . . 250 "
- Relié en maroquin du Levant, fers spéciaux, tête dorée, tranches ébarbées* . . . . . 300 "

### L'ART FRANÇAIS À SAINT-PÉTERSBOURG

TEXTE PAR RENÉ JEAN

- Sur papier impérial du Japon (tirage 20 exemplaires)* . . . . . 200 francs
- Sur papier à la cuve (tirage 300 exemplaires)* . . . . . 60 "

### COLLECTION HENRI ROUART

TEXTE PAR ARSÈNE ALEXANDRE

- Sur papier impérial du Japon (tirage 50 exemplaires)* . . . . . 200 francs
- Sur papier à la cuve (tirage 100 exemplaires)* . . . . . 100 "

### OEUVRES DE S. A. J. LE GRAND DUC NICOLAS MIKHAILOVITCH DE RUSSIE

- I. Le Comte Paul Stroganov, Traduction française de Fr. Poillecocq avec avant-propos par Frédéric Masson*
- 3 vols. grand in-8°* . . . . . 30 francs

**Z**

**Für das Lager besonders empfohlen und vorrätig bei**

der Generalauslieferung: Eugen Marquardt Verlag, Berlin W. 35:

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>1. <b>NAPOLÉON À SAINTE-HÉLÈNE</b>, texte par Frédéric Masson, <i>sur papier vergé d'Arches</i> . . . . . 300 francs</li> <li><i>Relié chagrin vert ancien</i> . . . . . 400 "</li> <li><i>" maroquin "</i> . . . . . 500 "</li> <li>2. <b>LE LIVRE DU SACRE DE NAPOLÉON</b>, texte par Frédéric Masson, <i>sur papier vergé d'Arches</i> 300 francs</li> <li><i>verschiedene Einbände</i> . . . . . 350—400 "</li> <li>3. <b>CORRESPONDANCE D'ALEXANDRE</b> 15 "</li> <li>4. <b>LOUIS-AUGUSTE BRUN</b>, peintre de la Reine Marie-Antoinette, par Fournier-Sarlovèze . . . . . 40 francs</li> <li><i>verschiedene Einbände</i> . . . . . 60—75 "</li> <li>5. <b>LA RÉGENCE 1715-1723</b> par Frantz Funck-Brentano, <i>sur papier de Rives</i> . . . . . 200 francs</li> <li><i>verschiedene Einbände</i> . . . . . 250—500 "</li> <li>6. <b>HERBERT ROBERT 1733-1808</b> par Pierre de Nolhac, <i>sur papier de Rives</i> . . . . . 200 francs</li> <li><i>verschiedene Einbände</i> . . . . . 250—500 "</li> <li>7. <b>EUGÈNE LAMI</b> par P.-André Lemoisne, <i>sur papier de Rives</i> . . . . . 200 francs</li> <li><i>verschiedene Einbände</i> . . . . . 250—500 "</li> <li>8. <b>FRANS HALS</b> par Joséphin Peladan, <i>sur papier de Rives</i> 200 francs</li> <li><i>verschiedene Einbände</i> . . . . . 250—500 "</li> <li>9. <b>BISCUIT DE SÈVRES</b> 2 volumes . . . . . 600 "</li> <li>10. <b>NATTIER</b>, peintre de la Cour de Louis XV par Pierre de Nolhac, <i>relié demi-amateur</i> . . . . . 30 francs</li> <li><i>relié en chagrin plein grenat</i> . . . . . 40 "</li> <li><i>" " plein maroquin du Levant</i> . . . . . 50 "</li> <li><i>broché</i> . . . . . 20 "</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>11. <b>MME VIGÉE-LE BRUN</b> par Pierre de Nolhac</li> <li><i>Preise wie vorstehend.</i></li> <li>12. <b>BRITISH PAINTERS</b> by Edmund Gosse, <i>sur papier de Rives</i> . . . . . 200 Francs</li> <li><i>verschiedene Einbände</i> . . . . . 280—750 "</li> <li>13. <b>THE RENAISSANCE: FLORENCE 1450-1550</b>, texte par Selwyn Brinton, <i>sur papier vélin</i> 262,50 francs</li> <li><i>verschiedene Einbände.</i></li> <li>14. <b>THE WALLACE COLLECTION</b> by Baldry, <i>cartonné en toile verte souple</i> . . . . . 30 francs</li> <li>15. <b>LA SICILE</b> par André Maurel, <i>cartonné</i> . . . . . 40 "</li> <li>16. <b>LES JARDINS DE VERSAILLES</b> par Pierre de Nolhac, <i>broché dans un etui</i> . . . . . 50 francs</li> <li><i>verschiedene Einbände.</i></li> <li>17. <b>GOYA Y LUCIENTES</b>, cinquante Planches, d'après ses œuvres les plus célèbres . . . . . 100 francs</li> <li>18. <b>DIEGO VELAZQUEZ</b>, cinquante Planches, d'après ses œuvres les plus célèbres . . . . . 100 "</li> <li>19. <b>MICHEL-ANGE</b>, Sculpteur et Peintre, texte par Emile Gebhardt, <i>sur papier de Rives</i> . . . . . 500 francs</li> <li>20. <b>SANDRO BOTICELLI</b>, texte par Emile Gebhardt, <i>sur papier de Rives</i> . . . . . 500 francs</li> <li>21. <b>TOULOUSE-LAUTREC</b>, en cirque, 22 dessins inédits avec introduction de Arsène Alexandre . . . . . 200 francs</li> <li>22. <b>DOCUMENTS POUR L'HISTOIRE DU COSTUME</b> de Louis XV à la Restauration, introduction par Gaston Schefer, 10 Livraisons à 200 fr. 2000 francs</li> <li><i>wird nur komplett geliefert.</i></li> </ul> |
|--|---|