

Für Sortimentler

bieten

Osiander's praktische Geschäftsbücher
die beste Grundlage
für eine wohldurchdachte, planmäßige
Buchführung.

Wir empfehlen folgende Geschäftsbücher:

A. Einfache Buchführung:

Inventuren und Bilanzbuch	M
200 Seiten	3.50
400	5.50
Hauptkassabuch 100 Doppelseiten	4.—
150	5.50
Tageskasse des Sortimenters	
200 Seiten	3.50
300 "	5.—
400 "	6.—
Kleine Kasse (Portokasse) 350 Seiten	2.50
Verkaufsbuch des Sortimenters	
200 Seiten	4.50
300 "	6.—
400 "	7.—
500 "	8.—
Einkaufsbuch des Sortimenters	
200 Seiten	3.—
300 "	4.—
500 "	5.—
Kunden-(Haupt-)Buch	
400 Seiten ohne Register	6.—
500 "	7.50
500 " mit "	8.50
600 " ohne "	10.—
600 " mit "	11.25
Lieferantenbuch	
200 Seiten	3.50
Memorial	
200 Seiten	4.—
Remittendenbuch des Sortimenters	
200 Seiten	4.—
300 "	5.50
Sortimentler-Konten in Oktav, 4seitig, in 3 verschiedenen Miniaturen.	
Bestellungsbuch des Buchhändlers	
150 Seiten	2.50
300 "	6.—
500 "	9.—
Continuationslisten 100 Stüd 4seitig	3.80
Uebersichtsplan für die einfache Buch- führung des Sortimenters	1.—

B. Doppelte Buchführung:

Journal 200 Seiten	4.—
Hauptbuch 150 Folien	7.50

ferner:

Kirsten, Adalbert, Inventur u. Jahres-
abschlussarbeiten einer Sortimentsbuch-
handlung. Nach dem Systemen der
einfachen u. doppelten Buchhaltung be-
arbeitet u. an zwei Jahresabschlüssen
theoretisch erklärt u. praktisch darge-
stellt. bar M 2.—

Prospekte und Miniaturmuster gratis.

Auslieferung nur bei Herrn R. F. Koehler
in Leipzig.

Aeltere Verlags-Kataloge

u. s. w.

bittet man nicht zu makulieren, sondern
einzusenden an die

Bibliothek des Börsenvereins.

Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel.

(Z) In unserem Verlage ist erschienen:

Der Roman.

Theorie und Technik des Romans und der erzählenden Dichtung,
nebst einer geschichtlichen Einleitung.

Von

Heinrich Keiter und Tony Kellen.

4., verbesserte u. vermehrte Auflage.

XVI, 528 S. 8°. Geheftet 4 M, in Leinen gebunden 5 M.

Nachdem dieses Werk einige Zeit wieder vollständig vergriffen war, hat T. Kellen es, wie schon seit der 2. Auflage, neu bearbeitet und wiederum erheblich vermehrt. Das Buch ist noch immer das einzige grössere kritische Werk über den Roman überhaupt und steht in der neuen Auflage wieder auf der Höhe der Wissenschaft. Es wendet sich nicht bloss an die Schriftsteller, sondern an die weitesten Kreise der Gebildeten und wird deshalb von allen Literaturfreunden, wissenschaftlichen und Volksbibliotheken gern gekauft.

Aus den Urteilen der Presse über die früheren Auflagen heben wir nur folgende hervor:

Von den neueren kritischen Abhandlungen Keiters war jene über den Roman eine der bekanntesten und gediegensten. Das Buch war schon geraume Zeit vergriffen, und es ist zu begrüßen, dass T. Kellen sich zur Neubearbeitung entschlossen hat. Eine flüchtige Durchsicht des Buches zeigt den Bienenfleiss, mit dem er die Keiter'schen Gedanken präzise gefasst, ergänzt, durch die Ansichten gewiegter Kritiker erweitert und, wo es nötig schien, aufgegeben hat. Ich kann nur wünschen, dass dieser praktische Wegweiser in die Hände vieler angehender Schriftsteller gelangt, damit die Grundanschauungen der Verfasser, die fest und sicher in den gesunden Überlieferungen unserer klassischen Epoche wurzeln, zahlreiche Anhänger im Reiche der Feder finden. (Hofrat Dr. Wilh. Ruland.) (Internat. Literatur- und Musikberichte.)

Den bloss Genieessenden bietet das Buch einen Leitfaden, Echtes und Grosses von Falschem und Hässlichem sicher zu unterscheiden und durch Werke, die abgeschlossen vorliegen, in die Seele ihrer Schöpfer zu schauen.

(Neue Freie Presse, Wien.)

Während wir über die Technik des Romans viele Werke besitzen, ist nicht oft in so grosser Ausdehnung und mit so treffendem und objektivem Urteil über den Bau des Romans geschrieben worden. (Frankfurter Zeitung.)

Gleichzeitig weisen wir auf das kürzlich erschienene Werk hin, das bei der Kritik ebenfalls die günstigste Aufnahme gefunden hat:

Die Dichtkunst.

Eine Einführung in das Wesen, die Formen und Gattungen
der schönen Literatur, nebst zahlreichen Musterbeispielen.

Von

Tony Kellen.

519 S. Geheftet 4 M, in Leinen gebunden 5 M.

Das Werk hält die Mitte zwischen einer mehrbändigen wissenschaftlichen Poetik und einem kurzen Leitfaden. Es bietet an Hand zahlreicher Musterbeispiele das, was für den modernen Leser über die Dichtkunst wissenswert ist.

Der 3. Band dieser Serie ist das Werk:

Das Drama.

Wesen, Theorie und Technik des Dramas.

Von

Prof. Dr. Hermann Schlag.

XIII, 465 S. Geheftet 4 M, in Leinen gebunden 5 M.

Auch für dieses Werk sind zahlreiche Interessenten in den Kreisen der Literatur- und Theaterfreunde vorhanden.

Die drei Werke sind gleichmässig ausgestattet und eignen sich auch vorzüglich zu Geschenkzwecken.

Fredebeul & Koenen, Verlag, Essen an der Ruhr.

79. Jahrgang.

1587