

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig ferner:

Hansen, Edgar, Op. 10. Drei leichte Männerchöre. Part. u. St. 8^o. No. 1. Herzweh. No. 2. Trennung. No. 3. Der Geworbene. à 1 M 20 \mathcal{S} .
Hirsch, Carl, Op. 191. Pharao. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 2 M 40 \mathcal{S} .

Franz Leichter in Ohlau.

Meusel, Ludwig, Dreistimm. Beerdigungs-Gesänge f. S., A. u. 1 Männerst. gesetzt. qu. 8^o. Part. 1 M 50 \mathcal{S} *n. Stimmheft. 60 \mathcal{S} n.

F. E. C. Leuckart in Leipzig.

Berger, Wilh., Op. 106. Sonnenhymnus f. gem. Chor, Bar.-Solo u. gr. Orch. Part. 30 M *n. Orch.-St. 30 M *n. Klavierauszug. 5 M n. Chorst. 8^o. 2 M n.
Dawid, Hugo, Männerchöre. Part. u. St. 8^o. Op. 18. Das arme Reuterlein. 1 M 40 \mathcal{S} . Op. 19. Spielmannslied. 1 M 80 \mathcal{S} .
Ertel, Paul, Op. 38. Suite im alten Stile f. V. u. Pfte. 3 M.
Händel, G. Fr., Die Sirenen, f. 3stimm. Frauenchor m. MS.-Solo u. Streichorch. bearb. v. L. V. Saar, deutsch-engl. Part. m. untergel. Klavierauszug. 1 M 80 \mathcal{S} *n. Streichst. 1 M 80 \mathcal{S} *n. Chorst. 8^o. 80 \mathcal{S} .
Haug, Gustav, Op. 67. Vier Lieder f. 3stimm. Frauenchor. Part. u. St. No. 1. Am Waldrand. 1 M 90 \mathcal{S} . No. 2. Wegetwart. 1 M 60 \mathcal{S} . No. 3. Abgeguckt. 1 M 20 \mathcal{S} . No. 4. Trutzliedchen. 1 M 20 \mathcal{S} .
Hausegger, Siegmund v., Natur-Symphonie f. gr. Orch. u. Schlusschor. Orchester-Material nach Uebereinkunft. Handpart. 8^o. 6 M *n.
Heuser, Ernst, Op. 80. An den Frühling. Koloraturlied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M 20 \mathcal{S} .
Kämpf, Karl, Männerchöre. Part. u. St. 8^o. Op. 49. Drei Wanderer. 2 M 60 \mathcal{S} . Op. 51. Die Stadt. 2 M. — Vespergesang. 1 M 80 \mathcal{S} .
Koschat, Thomas, Album f. 1 Singst. m. Gitarre od. Laute. Band 2. 2 M n.
Mojsisovics, Rod. v., Op. 36. Zur Sommerzeit. 6 instruktive Vortragsstücke f. Pfte. (2. u. 3. Unterrichtsjahr). 1 M 80 \mathcal{S} .
Schiebold, Carl, Zwei Männerchöre (Frühlingsgruss. Verlorenes Glück). Neuausg. Part. u. St. 8^o. 1 M 40 \mathcal{S} .
Schubert, Franz, Du bist die Ruh', f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte od. kl. Orch. bearb. v. L. V. Saar, deutsch-engl. Part. m. untergelegtem Klavierauszug. 1 M 20 \mathcal{S} *n. Orch.-St. 2 M 40 \mathcal{S} *n. Chorst. 8^o. 60 \mathcal{S} .
Schwarz, Anton, Op. 37. Zwei Männerchöre. Part. u. St. 8^o. No. 1. Pracht des Lenzes. No. 2. Essener Hammerlied. à 1 M 40 \mathcal{S} .
Trenkner, Wilh., Orgelklänge aus neuerer u. neuester Zeit. 4 M *n.
Winkler, Emil, Op. 30. Sängerdank, f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 M 40 \mathcal{S} .
Wobersin, W., 25 ausgewählte Lieder moderner Komposition f. 1 Mittelst. zur Laute (od. Gitarre) hrsg. 3 M n.

Louis Oertel in Hannover.

Thornton, H. F., 32 Universal-Studien f. Waldhorn (Ventilhorn). 1 M 50 \mathcal{S} *n.
Venzl, Jos., Schule der Rhythmik f. V. (1. u. 3. Lage.) Heft 1 f. Solo-V. Heft 2 f. 2 V. à 1 M 50 \mathcal{S} *n.

P. Pabst in Leipzig.

Caspar, Helene, Praktischer Lehrgang des Klavierspiels f. den Elementar-Unterricht m. Anwendung der modernen Bewegungs- u. Anschlagslehre. 2 Hefte. à 1 M 50 \mathcal{S} n.
Freitas, Branco, L. de, Mirages p. Piano. 1 M 20 \mathcal{S} .
Hiller, Hans, Op. 15. Der 46. Psalm f. gem. Chor, 3 Solost. (ad lib.) u. kl. Orch. (Org. ad lib.) od. m. Org. allein als Festkantate. Part. 4 M. Orch.-St. 3 M. Orgelst. 60 \mathcal{S} . Chorst. 8^o. 1 M 20 \mathcal{S} .
Kögler, Hermann, Op. 42. Die Leipziger Schlacht, f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 2 M 40 \mathcal{S} .

C. F. Peters in Leipzig.

Mozart, W. A., Sonaten f. Pfte u. V., hrsg. v. Artur Schnabel u. Carl Flesch. 5 M.

Gustav Richter Theaterverlag in Leipzig.

Baumgärtel, Arno, Des Veteranen Weihnachtsfreude. Militär. Weihnachtsbild m. Pfte. 3 M.
Marx, Carl, Die verliebte Gurke u. der Hering. Eine saure Ballade m. Pfte. 1 M 50 \mathcal{S} .
Schmeidler, M. A., Tiroler Blut. Bauernspiel m. Pfte. 3 M.
Wagenblass, Wilh., Op. 191. Die Banditen od. Der verhaftete Männerchor. Gesamtspiel m. Pfte. 3 M.

C. M. Roehr in Berlin.

Berlin u. Snyder, Mysterious Rag (Geheimnis). Two Step f. Pfte. 1 M 80 \mathcal{S} .
Botsford, George, Chatterbox-Rag (Liebestrick). Intermezzo f. Pfte. 1 M 80 \mathcal{S} .
— Barentanz f. Pfte. 1 M 80 \mathcal{S} n.
— Love Watches. Waltzes f. Pfte.
Cohan, G. M., Kuss-Mädel, f. Pfte (m. Text). 1 M 80 \mathcal{S} n.
Frémaux, Louis, Marches and Two Step f. Pfte. Op. 29. American Patrol. — Op. 152. La Zwanzinette. — Op. 153. Défilé des Nations. — Op. 155. Cow Girls Parade. à 1 M 80 \mathcal{S} n.
Fucik, J., Op. 253. Lebensmärchen. Walzer f. Pfte. 2 M.
Gonzales, E., Mercedes. Tango argentino p. Piano. 1 M 80 \mathcal{S} .
Johnson, Chas. L., Gibson Girl. One (or Two) Step f. Pfte. 1 M 80 \mathcal{S} .
Lampe, J. B., Dixie Girl. Two Step f. Pfte. 1 M 80 \mathcal{S} .
Leoncavallo, R., Mattinata. Frühlings Erwachen. Ausg. f. Pfte arr. v. A. Wilke. 2 M n.
Moret, Neil, Op. 14. In Marocco. Maurische Patrouille f. Pfte. 1 M 80 \mathcal{S} n.
— Op. 32. Truthahn-Tanz. Pas de Dindon f. Pfte. 2 M n.
— Op. 33. Valenzuela (Dark Eyes). Mexikan. Ständchen u. Tango f. Pfte. 2 M.
Paans, W. J., La Tonta. Polka (Two Step) f. Pfte. 1 M 80 \mathcal{S} .
Paby u. Kendis, Känguruh. Intermezzo u. Two Step f. Pfte. 1 M 80 \mathcal{S} .
Platzmann, Eugen, Camelia. Intermezzo (Two Step) f. Pfte. 1 M 80 \mathcal{S} .
Powell, W. C., Op. 58. Cairo. Intermezzo-Patrol f. Pfte. 1 M 80 \mathcal{S} .
Pryszle, E. A., Dollarland. Contre-Quadrille à la cour f. Pfte über amerikan. Melodien. à 1 M 80 \mathcal{S} n.
Tilzer, Harry v., Kakadu. Intermezzo (Two Step) f. Pfte u. Gesang. 1 M 80 \mathcal{S} .
Wenrich, Percy, Flower-Girl. Intermezzo (Two Step) f. Pfte. 1 M 80 \mathcal{S} .
— Hula Hula. Intermezzo f. Pfte. 1 M 80 \mathcal{S} .
Wilcocks, Frank S., Die Bettlerin. Valse de Genre f. Pfte. 2 M.

Rózsavölgyi & Co. in Leipzig.

Weiner, Leo, Op. 9. Sonate (D) f. V. u. Pfte. 7 M n.

Carl Rühle's Musikverlag in Leipzig.

Richardy, Joh., Quadrille Mamsell Uebermut nach Motiven der gleichnam. Operette f. Pfte (m. Text) v. Curt Goldmann. 1 M 50 \mathcal{S} n.

Russischer Musik-Verlag G. m. b. H. in Berlin.

Dobrowen, J., Op. 2. Ballade f. Pfte. 90 \mathcal{S} .
Medtner, N., Op. 19a. Zwei Gedichte v. Nietzsche f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. No. 1. Heimkehr. 1 M. No. 2. Verzweiflung. 1 M 20 \mathcal{S} ; cpl 1 M 50 \mathcal{S} .
— Op. 24. Acht Gedichte v. A. Foeth u. Th. Tütschew, russ.-deutsch. No. 1—8. à 60 bis 80 \mathcal{S} ; cpl 3 M 50 \mathcal{S} .
Rimsky-Korsakow, N., Streichsextett. (Nachgel. Werke.) Klavierauszug zu 4 Hdn. 9 M.

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

Armin, G., Das Stauprinzip od. Die Lehre von dem Dualismus der menschlichen Stimme. Lex.-8. 3 M *n.
Bommel, H., Abendlied f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 M 40 \mathcal{S} .
Ebel, Arnold, Op. 17. Requiem f. S.-Solo, gem. Chor u. gr. Orch. Klavierauszug. gr. 8^o. 5 M n. Solost. 8^o. 50 \mathcal{S} . Chorst. 8^o. 3 M 20 \mathcal{S} .
Egger, Max, Op. 37. Brautfahrt, f. Männerchor u. Orch. Part. 6 M *n.
Flath, Walter, Schön Hedwig. Ballade f. Deklamation m. Pfte. 2 M.
— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Rotkehlchen. Kommen u. Scheiden. Wiegenlied.) 3 M.
Hecht, Gustav, Op. 60. Dithyrambus, der Kybele-Priester f. Soli, Männerchor u. Orch. Orch.-St. 30 M *n.
Joachimsen, Hugo, Zwei Motetten f. gem. Chor. Part. u. St. 8^o. No. 1. Wer Dank opfert. 2 M 30 \mathcal{S} . No. 2. Unser Leben währet siebzig Jahr. 3 M 10 \mathcal{S} .
Keldorfer, Victor, Sechs Meisterlieder in Bearbeitung f. gem. Chor od. f. Männerchor m. Begleitung v. Streichinstrum. Part. m. untergelegtem Klavierauszug zu No. 1, 3, 6. à 2 M; zu No. 2 u. 5. à 3 M; zu No. 4. 1 M. Orch. St. zu No. 1—6. à 1 M 50 \mathcal{S} *n. Chorst. zu No. 1—6. à 80 \mathcal{S} . No. 1. Mozart, Das Veilchen. No. 2. Beethoven, Busslied. No. 3—5. Schubert, Fr., Frühlingsglaube. — Heidenröslein. — Die Allmacht. No. 6. Schumann, Robert, Mondnacht.