

# INHALT

Aletter, W., „Aimable Lou-Lou“. Intermezzo américain	für Piano zweihändig
Atzler, R. A., „Cakewalk in Uncle Toms Cabin“	„ „ „
Bach, J. S., Berühmtes Präludium aus dem wohltemperierten Klavier	„ „ „
Bayer, Jos., Marienwalzer	„ „ „
Beethoven, L. van, 6 Variationen über „Nel cor piu“	„ „ „
Brahms, Joh., Vineta aus op. 42	„ „ vierhändig
Calvini, A., op. 10. Frühlingslüfte. Schottisch	„ „ zweihändig
Carlier, X., op. 31. Scherzo	„ „ „
Carman, M., op. 366. Menuet Richelieu	„ „ „
Czibulka, A., op. 350. Hamburger Gavotte	„ „ „
Dvorák, A., Mazurka aus der Oper „Wanda“	„ „ „
Eilenberg, R., op. 57. Petersburger Schlittenfahrt. Galopp	„ „ vierhändig
do. op. 167. In der Waldschmiede	„ „ zweihändig
Felix, H., „Unter dem Lindenbaum“ aus der Operette „Die Kätzchen“	„ 1 Singstimme und Piano
Fischhof, R., „Wo die letzten Häuser stehn“	„ „ „ „
Flotow, F. von, Jubel-Ouvertüre	„ Piano zweihändig
do. „Ach so fromm.“ Arie aus der Oper „Martha“	„ 1 Singstimme und Piano
do. „Mag der Himmel.“ Arie aus der Oper „Martha“	„ „ „ „
Gillet, E., Le Rouet de Grand'maman	„ Piano zweihändig
Godard, B., op. 83. Au matin	„ „ „
Hackh, O., op. 105. Rose d'Automne. Romanze	„ „ „
Haydn, J., „Ochsenmenuett“	„ „ „
Hiller, F., op. 111 Nr. 6. Wenn ich ein Vöglein wär	„ 1 Singstimme und Piano
Jensen, A., op. 32 Nr. 9. Serenade	„ Piano zweihändig
Joseffy, R., Arie von Pergolese	„ „ „
Lange, Gust., op. 32. Herzensklänge. Melodie	„ „ „
do. O. H., Kindestraum in heiliger Nacht: „Stille Nacht, heilige Nacht“	„ „ „
Léhar, Frz., Der erste 102er Regimentsmarsch	„ „ „
Leschetizky, Th., op. 2 Nr. 1. Les deux Alouettes. Impromptu	„ „ „
Liszt-Schubert, Lieder Nr. 3: „Du bist die Ruh“	„ „ „
Mendelssohn-Bartholdy, F., Lieder ohne Worte Nr. 30: „Frühlingslied“	„ „ „
Meyer-Helmund, E., Enfin seul. Romance d'Amour	„ „ „
Millöcker, C., Traumwalzer aus „Feldprediger“	„ „ „
Olsen, Ole, Serenade aus der „Petite Suite“	„ „ „
Pick, G., Wiener Fiakerlied	„ 1 Singstimme und Piano
Rubinstein, A., op. 26 Nr. 1. Romanze	„ Piano zweihändig
do. op. 45. Barcarolle	„ „ „
Schrammel, J., op. 105. Der Schwalbe Gruss	„ 1 Singstimme und Piano
Schulhoff, J., Menuett aus Mozarts Sinfonie in Es	„ Piano zweihändig
do. Souvenir de Varsovie. Mazurka	„ „ „
Schumann, R., „Warum“ aus den Fantasiestücken op. 12	„ „ „
Schütt, Ed., Paraphrase über Johann Strauss „Fledermaus-Walzer“	„ „ „
Strauss, Ed., op. 134. Carmen-Quadrille	„ „ „
Strauss, Joh., op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer	„ „ „
do. op. 316. Künstlerleben. Walzer	„ „ „
do. op. 354. Wiener Blut. Walzer	„ „ „
do. Die Fledermaus. Ouvertüre	„ „ „
do. Trinklied: „Glücklich ist“ aus der Operette „Fledermaus“	„ 1 Singstimme und Piano
Suppé, F. von, Flotte Bursche. Ouvertüre	„ Piano zweihändig
do. Teufelsmarsch	„ „ „
do. „Hab ich nur deine Liebe“ aus der Operette „Boccaccio“	„ 1 Singstimme und Piano
Sweet, A. S., La Madone. Meditation religieuse	„ Piano zweihändig
Verdi, G., Introduction aus „Troubadour“	„ „ „
do. Ouvertüre aus der Oper „Nabucodnosor“	„ „ vierhändig
do. „Teurer Name, dessen Klang“. Arie aus „Rigoletto“	„ 1 Singstimme und Piano
Vollstedt, R., op. 98. Schneidig. Marsch	„ Piano zweihändig
Wachs, P., Rigodon	„ „ „
Waldteufel, E., op. 240. Tout-Paris. Walzer	„ „ „
Weyts, H., op. 502. Les Patins d'Or. Mazurka de Salon	„ „ „
Ziehrer, C. M., op. 466. Nachtschwärmer-Walzer	„ „ „