

GEORG MÜLLER VERLAG MÜNCHEN

Zur Versendung liegt bereit:

RUDOLPH LOUIS
DIE DEUTSCHE MUSIK DER
GEGENWART

Mit zahlreichen Porträts u. Faksimiles. Dritte verbesserte wohlfeile Ausgabe geh. M. 3, geb. M. 4

Aus den zahlreichen Kritiken der ersten Auflage hebe ich hier nur folgende hervor:

Dr. PAUL FECHTER in den „DRESDENER NEUESTEN NACHRICHTEN“: Das Buch schafft Klarheit, indem es eindeutig Stellung nimmt und somit andere zwingt, ebenfalls Stellung zu nehmen. Es gibt nicht Geschichte, sondern Menschliches, Erlebtes und damit *das Beste, was man empfangen kann.*

„AUGSBURGER ABENDZEITUNG“: . . . Ich habe nur einige Stichproben in diesem Bekenntnisbuche machen können. Sie haben mir *gezeigt, dass wir es hier mit einer der bedeutendsten Veröffentlichungen unserer Tage zu tun haben.*

„AUGSBURGER POSTZEITUNG“: Rudolf Louis hat uns soeben ein Werk geschenkt, das sicher *das Beste und Gediegenste ist, was wir in der Musikkultur über dieses begrenzte Gebiet besitzen.*

Dr. KARL SENN, Innsbruck: Das grosszügige, in einem anregenden und fesselnden Tone geschriebene Werk gibt als Urteil eines eminent kritischen Geistes ein umfassendes, klares Bild über die deutsche Musik der Gegenwart. . . . *Niemand, der nur irgendwie Interesse an der Musik und ihrer Entwicklung hat, wird an diesem Buche vorübergehen können, ohne es zu lesen. . . .* So bildet das Buch unbedingt eine der wertvollsten Erscheinungen der neuzeitlichen Musikkultur.

Um den Absatz dieses Werkes so lohnend wie nur irgend möglich zu gestalten und dieses vorzügliche Buch in die weitesten Kreise zu bringen, offeriere ich:

wenn auf dem hier beiliegenden Zettel bis 1. Dezember bestellt,
mit 50% Einband netto, à cond. nur bei gleichzeitiger Barbestellung.