

SUBSKRIPTIONS-EINLADUNG

Der Autor dieser monumentalen Publikation, die an Reichtum des farbigen Bildermaterials alle bisher erschienenen miniaturistischen Werke übertrifft — enthält doch die „Bildnis-Miniatur in Skandinavien“ 100 Faksimile-Farben-Lichtdrucktafeln —, ist Ernst Lemberger, dessen Name als Verfasser der „Beiträge zur Geschichte der Miniaturmalerei“ und der „Bildnis-Miniatur in Deutschland von 1550—1850“, sowie als Herausgeber des „Grossen Galeriewerkes internationaler Meister der Miniaturmalerei“ und der „Meisterminiaturen aus 5 Jahrhunderten“ zu hohem Ansehen gekommen ist. Die „Bildnis-Miniatur in Skandinavien“ bringt eine Fülle der erlesensten Schöpfungen nordischer Meister. Denn wie auf dem Kontinent und in England gelangte die Bildnis-Miniatur auch in den nordischen Ländern zu höchster Blüte. Unter den beinahe tausend Meistern, die dieses Werk behandelt, begegnen wir einer stattlichen Reihe Künstler, die, teils aus Skandinavien stammend, teils als Ausländer in Skandinavien wirkend, sich einen europäischen Namen machten. Briefe, Selbstbiographien und Tagebuchaufzeichnungen bedeutender Künstler, die aufzufinden dem Autor gelang und die in dem Werke zum erstenmal veröffentlicht werden, rücken die künstlerische Wirksamkeit und die bisher in Dunkel gehüllten Lebensverhältnisse einzelner Meister in ein ganz neues Licht. — Die grössten nordischen Museen, die Kunstakademien in Stockholm und Kopenhagen und eine Reihe Privatsammler stellten ihre Schätze zur Wiedergabe zur Verfügung. Dank der ausserordentlichen Unterstützung, die die Direktion des Kaiser-Friedrich-Museums in Berlin dieser Publikation zuteil werden liess, konnten die von der Hofkunstanstalt Albert Frisch hergestellten Nachbildungen unmittelbar nach den Originalen erfolgen. Sie stellen daher die vollkommenste und denkbar getreueste Wiedergabe der Miniaturen dar. — Die Subskription wird am 15. Dezember 1912 geschlossen.

Berlin, 25. November 1912



Georg Reimer