

# Kunstanstalt Trowitzsch & Sohn, Frankfurt a. d. Oder

Farbige Kunstblätter nach berühmten Gemälden alter und neuer Meister.



Nr. 198. Rembrandt: Die Nachtwache. Bildgr. 73×88<sup>1</sup>/<sub>2</sub> cm ord. M. 35.—  
Im holländischen Rahmen 90×105 cm ord. M. 70.—



No. 185. Menzel: Tafelrunde Friedrichs des Grossen. Bild 52×62 cm, weisser Karton 76×97 cm ord. M. 25.—  
Im Goldrokokorahmen 65×78 cm . . . „ 55.—



No. 196. Claus Meyer: Die Würfler.  
Nach dem Original i. d. Kgl. National-Galer., Berlin.  
Bild 51×66 cm ord. M. 25.—  
Im holländ. Rahmen mit Goldfatz, 66×81 cm ord. M. 42.—



No. 200. Heinr. Hofmann: Christus predigt am See.  
Bildgr. 35×55 cm, weisser Karton 56×74 cm ord. M. 12.50  
„ 46×71<sup>1</sup>/<sub>2</sub> „ Passepartout 77×95 „ „ 25.—  
„ 63×98 „ „ 97×125 „ „ 35.—

Königl. National-Galerie, Berlin.



No. 214. Hans Hartig: Mondnacht.  
Bildgr. 47<sup>1</sup>/<sub>8</sub>×70<sup>1</sup>/<sub>2</sub> cm, weisser Karton mit Titel, 73×98 cm ord. M. 25.—



No. 192. Carl Raupp: Friede.  
Bildgrösse 63<sup>1</sup>/<sub>4</sub>×92 cm . . . ord. M. 35.—