

ERICH REISS VERLAG BERLIN

IN ZWEITER AUFLAGE LIEGT VOR

® MIMIK

Übungsmaterial für Schauspiel und Operschüler von

ALFRED AUERBACH

Preis M. 1.80 ord., M. 1.35 netto, M. 1.20 bar und 7/6

AUS DEM INHALT:

Mimik und Turnen - Mimik und ästhetisches Turnen - Einfache Ausdrucksbewegungen - Kombinationen - Mimische Dynamik und Nuancierung - Pantomimische Übungen - Vorbemerkung zu den Dialogen und Szenen - Kleine Dialoge - Szenen - Ensembleszenen.

URTEILE VON FACHLEUTEN:

Hofrat Direktor Dr. M. Marlersteig, Leipzig, schreibt:

Ihr Unterrichtsbuch „Mimik“ habe ich mit grösstem Interesse durchgelesen. Ich hoffe, es wird dazu beitragen, dass unsere Fachgenossen begreifen, dass die „Ausdrucksbewegung“ das Primäre aller Darstellungskunst ist. Insofern überbietet Ihre Übungen in ihrer Einfachheit — und eben wegen dieser — die bekannten Oberländerschen Studienszenen.

Ich werde das Buch den Lehrkräften meiner Schauspielschule für den Unterricht bestens empfehlen.

Dr. Carl Heine, Oberregisseur, Frankfurt a. M., Stadttheater:

Alfred Auerbachs „Mimik“ halte ich für ein ausgezeichnetes Lehrbuch, weil es die Ausbildung des werdenden Schauspielers auf die Entwicklung des schauspielerischen Gefühls gründet. Da nur in diesem Können die Kunst des Schauspielers besteht, halte ich Auerbachs „Mimik“ für die wirksamste Anleitung, Schauspieler zu werden.

Prof. Ferdinand Gregori in der Frankfurter Zeitung: u. a.

Auerbach legt den Finger auf eine wunde Stelle des schauspielerischen Unterrichts. Er sagt in seinen Vorbemerkungen fast kein Wort, dem ich nicht von Herzen zustimme. Wo andere Bücher über Mimik eingeführt sind, mögen sie von dem neuen Auerbach recht bald verdrängt werden; und wo sie fehlen und doch die Zeit bleibt, neben dem Rollenstudium die Beobachtungsgabe der Schüler zu pflegen, komme das tüchtige, vernünftige Buch zu allererst in Frage.

Ich bitte zu verlangen.

Alle Konservatorien und Schauspielschulen sind dauernd Abnehmer für ihre Schüler