

Wir stellen unsere umfangreichen Bestände mit grösster Sorgfalt ausgeführter Klischees aus den Gebieten der Bau- und Gartenkunst, sowie des Ingenieurwesens leihweise oder käuflich zu mässigen Preisen zur Verfügung und sind auch bereit, von Klischees, die wir nicht käuflich abgeben können, scharfe Galvanos anfertigen zu lassen.

DEUTSCHE BAUZEITUNG, G. m. b. H.  
BERLIN SW. 11,  
Königgrätzer Strasse Nr. 104-105.

### Klischees

guter Abbildgn. üb. Gesundheitslehre, Heilkunde, Ernährung (Kochbuch), Sport, Gymnastik, Frauenkleidg. usw. sucht **Edmund Herrmann**, Verlag, Berlin O. 17.

Verlag von Karl W. Hiersemann in Leipzig

# Die Gemälde-Sammlung des Herrn Carl von Hollitscher in Berlin.

Herausgegeben von **Wilhelm Bode**  
und **Max J. Friedländer**.

Folio. 41 Seiten Text mit 18 Abbildungen und 55 Tafeln, beides in Heliogravüre.

Preis: M. 140.—. Rabatt: 25% fest, 30% bar.

**Prachtpublikation in nur 150 Exemplaren gedruckt, wovon nur 100 im Handel.**

Von den bedeutenden Sammlungen alter Kunst, die in den letzten Jahrzehnten in Deutschland entstanden sind, hat **Wilhelm Bode** mehrere katalogisiert und in reich ausgestatteten Bänden Forschern und Kunstfreunden zugänglich gemacht. Diesen dankbar aufgenommenen Publikationen schliesst sich nach Wert des Inhalts, Art der Bearbeitung und Umfang das Werk an, das der Sammlung des Herrn **Carl von Hollitscher in Berlin** gewidmet ist. Wieder hat **Wilhelm Bode**, diesmal unter Mitwirkung von **Max J. Friedländer**, die Redaktion übernommen und mit seiner unvergleichlichen Erfahrung, seinem Überblick über den gesamten öffentlichen und privaten Kunstbesitz gibt er im erläuternden Text und im eigentlichen Katalog jedem Bilde den rechten Platz im historischen Zusammenhange.

Die 71 Bilder, die den Bestand der gewählten Sammlung bilden, sind fast alle vortrefflich reproduziert. Die holländischen und vlämischen Maler des 17. Jahrh. überwiegen, keiner der Hauptmeister, weder Rembrandt, noch Franz Hals, noch Rubens wird vermisst. Der universelle Geschmack des Sammlers hat sich aber auch bei der Aufnahme mehrerer altniederländischer Tafeln (Memling, Geertgen, St. Jans) und italienischer Gemälde (Guardi, Tiepolo) betätigt.

Bei wirklicher Aussicht auf Absatz stelle ich das Werk in einfacher Anzahl für einviertel Jahr vom Datum der Faktur an à cond. zur Verfügung.