

Anfang März wird erscheinen

Ⓜ

Dr. Walther Lohmeyer

Die Dramaturgie der Massen

Wir freuen uns, ein neues und gewichtiges Werk über eines der schwierigsten Bühnen-Probleme ankündigen zu können. Das umfassende Buch gibt auf historischer Grundlage eine Dramaturgie der Massen-Szenen, d. h. es entwickelt, welche Rolle den Massen auf der Bühne zugeteilt ist, wie sich die Dichter ihre Darstellung dachten und mit welchen Mitteln das moderne Theater ihren Ansprüchen gerecht wird. Da das Thema bis heute niemals zusammenhängend behandelt worden ist, fehlte dem Bühnenspielleiter **das oft entbehrte dramaturgische Handbuch.**

Hier ist es geschaffen. Von wissenschaftlicher Exaktheit zeugt das von seinem Autor gesammelte und klug disponierte Material; seine umfassenden Kenntnisse auf literar-historischem und bühnentechnischem Gebiet setzen ihn in den Stand, uns zu zeigen, wie der Dichter die Massen richtig und falsch verwertet hat, und wie sie auf der Bühne zu leiten sind. Das Kapitel über die bislang ungeschriebene Geschichte des antiken Chors auf der deutschen Bühne wird auch die besondere Teilnahme der literarisch geschulten Kreise erregen. Heute, wo

Max Reinhardt

durch die glänzende Beherrschung der Massenregie von Erfolg zu Erfolg schreitet, fällt dem Buch eine besondere Bedeutung zu; der Autor behandelt hier eingehend die bühnentechnische Frage und analysiert bis ins kleinste Reinhardts Chor-Inszenierung. Lebendig geschrieben und von kritischem Geist getragen, bildet das hochwichtige Buch ein Gegenstück zu Carl Hagemanns Hauptwerk „Regie“.

Dem elegant ausgestatteten Werk
sind 5 Bühnenpläne beigegeben; es kostet geheftet M. 6.-, gebunden M. 7.50

Partie 9/8

Bestellzettel anbei

Schuster & Loeffler, Berlin und Leipzig