



Albert Langen

Verlag
für Literatur und Kunst
München



Anfang März erscheint

Lucie Hörlyk

Meta Hauch

Roman

Einzige berechtigte Übersetzung aus dem Dänischen
von Pauline Kläiber

Umschlag und Einband von Alphons Woelfle

Geheftet 3 Mark 50 Pf.

in Halbpergament gebunden 4 Mark 50 Pf.

Ⓩ Nicht lange nach dem Erscheinen der deutschen Ausgabe ihres Romans „Die alte Plantage“, der ihr auch in Deutschland so schnell einen Kreis von Verehrern schuf, ist Lucie Hörlyk im vorigen Jahre gestorben, gewiß zu früh für ihr engeres Heimatland. Doch auch bei uns hat man ihren Tod beklagt, denn manch schönes und wertvolles Buch durfte von ihr erwartet werden. Eines ihrer letzten ist der vorliegende Roman „Meta Hauch“, der die Geschichte einer schönen Pfarrerstochter bis zu ihrem Hochzeitstage erzählt. Die innere Problematik eines frei und natürlich, aber etwas lyrisch und weltabgewandt erzogenen lieben Mädchens, das

auf kurze Zeit dem Leben einen ersten Blick ins Gesicht tut und sich schließlich mit einem etwas tränklichen Weltmann vermählt, ist mit schlichter Art hier vorgeführt. Keine Erörterungen beschweren das Buch, alles ist Geschehnis, aus dem dieses Stück eines Jungmädchenlebens sich gestaltet zu einem typischen und doch nicht alltäglichen Entwicklungsgang. Lucie Hörlyks Kunst ist es, in unaufdringlichem Ton und nur mit leicht pointierter Gestaltung alles lebendig zu machen und jegliches innere Moment durch die Hülle der Ereignisse fühlen zu lassen. Die Einfachheit des Buches täuscht nicht lange über seinen echten Wert.

Von Lucie Hörlyk ist

früher in unserem Verlage erschienen

Die alte Plantage

Roman aus Westindien

Geheftet 3 Mark 50 Pf., in Leinen 5 Mark

Ⓩ Berliner Morgenpost: Die Dänin Lucie Hörlyk hat in ihrem bei Albert Langen in München in brillanter Übersetzung (für welche Pauline Kläiber ausdrücklich zu danken ist) erschienenen Roman „Die alte Plantage“ einen Beweis hohen bildnerischen Könnens erbracht. Auf tropisch grellfarbigem Hintergrund malt sie fremdartige Menschen und Sitten, malt in großen, scharfen Umrissen und plastischen Bildern. Ihre Manier ist für eine Frau überraschend wortkarg und objektiv berichtend, dabei aber von bedeutender Kraft des Schauens und Schilderns. So darf sie es wagen, die Geschichte von Generationen derselben Familie vor uns aufzurollen, ohne uns zu ermüden. . . . Diesen reichen, vielfach verästelten Stoff hat die Verfasserin mit großer selbstbeherrschender Kunst in knappe Form gebracht. Lebendig ersteht vor uns das fremdartige Leben dort in Westindien mit seinen heterogenen Bewohnern, den Dänen, den Kreolen, den Mischlingen, den Negern.

St Petersburg Zeitung: Wir stehen nicht an, das Buch zu empfehlen, zumal es auch einem verwöhnten Geschmack manches bieten dürfte, nirgends langweilig wird und ein weiteres Zeugnis

dafür ablegt, daß die skandinavische Schule auch in ihrem jüngsten Nachwuchs nicht Unbedeutendes verspricht.

Münchener Neueste Nachrichten: Es ist sehr erfreulich, daß dieser dänische Roman ins Deutsche übersetzt ist. Der deutsche Leser wird durch den Stoff schon angezogen. Er findet ein germanisch-romanisches Rassenproblem behandelt, wie es wohl keine deutsche Schriftstellerin sich bisher vorgenommen hat.

Die Post, Berlin: Von diesem Roman wäre noch manches zu sagen, was der Raumknappheit wegen nicht gesagt werden kann. Er sei jedoch bestens empfohlen!

Berliner Tageblatt: Wir lernen in dieser Schriftstellerin ebenso wie in Lydia Danöfen ein stark entwickeltes Talent neu schätzen. Beide Dichterinnen zeichnen sich durch Klarheit der Entwicklung ihrer Handlungen aus. Beide Autorinnen behandeln ihren Stoff stellenweise mit sehr feinem, diskrettem Humor. Jedenfalls haben wir die Bekanntschaft zweier neuen Talente gemacht, von denen Neues zu lesen wir mit Freuden erwarten können.

Bezugsbedingungen:

i. R. mit 25%, bar mit 33½%, Partie 7/6

Wir bitten zu bestellen

Albert Langen, Verlag, München