

Bosworth & Co. in Leipzig.

Heiligste Nacht. Altes Kirchenlied f. Z. (m. Text). 50 \mathcal{J} .
 Meyer-Helmund, E., Aubade, f. Pfte arr. v. Gust. Blasser.
 2 \mathcal{M} .
 Wagner, Hans, Op. 95a. Deutscher Weckruf, f. Männerchor.
 Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{J} .

Max Brockhaus in Leipzig.

Pfützner, Hans, Der arme Heinrich. Musikdrama. Kurze Einführung v. Alex. Berrschke. kl. 8°. 60 \mathcal{J} *n.

Aug. Cranz in Leipzig.

Kéler-Béla, 12 Ouvertüren f. Pfte arr. v. Alfred Oelschlegel. No. 1—12. à 60 \mathcal{J} n.; cplt. 3 \mathcal{M} .
 Meyer-Helmund, E., Berceuse f. Salonorch. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} n.; f. kl. Orch. (Odeon No. 1015). 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} n. gr. 8°.
 Rieger, A., In Wachs u. Glanz. Marsch aus „Der Weiberfeind“ f. Harmonie- u. Blechmusik. (Apollo No. 389.) gr. 8°. 2 \mathcal{M} 10 \mathcal{J} n.

Otto Dietrich in Leipzig.

Humor-Album. Auswahl v. Original-Vorträgen als Couplets, heitere Lieder, Walzerlieder etc. m. Gitarre 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} ; f. Mandoline (m. Text). 1 \mathcal{M} .

Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) in Leipzig.

Weinberger, Carl, Der Frechling. Operette. Daraus: Frechling-Walzer f. oesterr. Militär- u. deutsche Infanteriemusik. 8°. 5 \mathcal{M} n.

Drei Masken-Verlag G. m. b. H. in München.

Friedmann, Ludwig, Die Prinzenjagd. Operette. Textbuch. 8°. 50 \mathcal{J} n.
 Waltershausen, H. W. v., Wenn Gott sich erhebt, f. 1 hohe Singst. m. Pfte. 2 \mathcal{M} n.
 Weis, Karl, Der Extrazug nach Nizza. Operette. Daraus f. Pfte: Drum hast du keinen Mann. Two Step. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} n. Riviera-Walzer arr. v. C. Morena. 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{J} n.

Ernst Eulenburg in Leipzig.

Lewin, Gustav, Op. 30. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Gute Nacht. 80 \mathcal{J} . No. 2. Furchtbar schlimm. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} . No. 3. Morgenlied. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} . No. 4. Schlummerliedchen 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .

Adolph Fürstner in Berlin.

Joyce, Archibald, Im Ruderboot (Boating). Walzer f. Pfte. 1 \mathcal{M} 60 \mathcal{J} n.; f. Orch. 2 \mathcal{M} *n.; f. Salonorch. 1 \mathcal{M} 60 \mathcal{J} *n.; f. Pariser Besetzung. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} *n.
 Strauss, Richard, Fantasien f. Pfte bearb. v. Otto Singer. Op. 58. Elektra. 3 \mathcal{M} n. Op. 60. Der Bürger als Edelmann. — Ariadne auf Naxos. à 3 \mathcal{M} n.

Julius Hainauer in Breslau.

Elsner, Siegfried, Aus grosser Zeit. Jubiläums-Marsch 1813—1913 f. Pfte. 1 \mathcal{M} n.

Wilhelm Hansen in Leipzig.

Nielsen, Ludolf, Op. 19. Symphonie No. 2 (E) f. Orch. Part. 12 \mathcal{M} n. St. 15 \mathcal{M} n.

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.

Post, Max, Violinschule. Teil II. Die Sattelgriffe. 6 \mathcal{M} n. (Komm.-Verl.)
 Sturm, Wilh., Op. 210. No. 1. Im grüne Chlee, f. 3stimm. Frauenchor. Part. 8°. 15 \mathcal{J} *n.

Otto Junne in Leipzig.

Anton, Fr. Max, Romanze (Wenn die Stille spricht) f. Orch. arr. v. C. Nowotny. gr. 8°. 6 \mathcal{M} *n.
 Schatz, L., Souviens-toi. Lied ohne Worte f. Pfte. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{J} .

C. F. Kahnt Nachf. in Leipzig.

Karg-Elert, S., Op. 30. Quintett (Cm.) f. Blasinstr. (Oboe, 2 Klar., Horn u. Fag.) Part. gr. 8°. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
 Mozart, W. A., Vom Naschen, f. Chor frei bearb. v. Mathieu Neumann. Part. u. St. 8°. Ausg. f. gem. Chor. 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{J} ; f. 3stimm. Frauenchor. 1 \mathcal{M} 60 \mathcal{J} .
 Rubinstein, A., Op. 44. No. 1. La Nuit, f. 1 Singst. m. Pfte, m. poln., russ., französ. Text. 1 \mathcal{M} 30 \mathcal{J} .
 Sannemann, Max, Deutschlands Kaiser Wilhelm II. Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} .
 Wieniawski, Jos., Op. 32. Quatuor p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. gr. 8°. 2 \mathcal{M} n.

August Kuckauf in Haida-Schaiba.

Holzinger, J., Ouv. Der wilde Graf, u. Banner vor! Marsch f. Harmoniemusik. 8°. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} n.
 — Im Zaubertal. Polka-Mazurka, Grösse vom Traunsee. Walzer u. Die Zierde Oesterreichs. Marsch f. Harmoniemusik. 8°. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} n.
 Lutz, Jos., Zwei neue Trauermärsche (Im Frieden. Ewige Ruhe) f. Harmoniemusik. qu. 16°. 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{J} n.
 Märsche, 4, f. Militärmusik. qu. 16°. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} n.

Louis Oertel in Hannover.

Kling, H., Lachtäubchen Konzertpolka f. 1 (od. 2) Piccolofl. (od. Tromp.) m. gr. Militärmusik. 3 \mathcal{M} *n.; m. kl. Harmoniemusik. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} *n.; m. Blechmusik. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} *n.

Carl Rühle's Musikverlag in Leipzig.

Kücken, Fr., Op. 15. Duette f. 2 Singst. m. Pfte. No. 2. Barokrole. No. 3. Des Morgens in der Frühe. (Mus. 20 Pf.-Bibl. No. 3031/32.) à 20 \mathcal{J} n.
 Wieniawski, Henri, Arrangements f. Pfte. Op. 21. Zweite Polonaise brill. (A) gesetzt v. H. Günther. — Kuyawiak. Zweite Mazurka, gesetzt v. N. Hermann. (Musik. 20 Pf.-Bibl. No. 3083/84.) à 20 \mathcal{J} n.

Fritz Schuberth jun. in Leipzig.

Meyer-Ambros, Franz, Op. 1. Vier Männerchöre im Volkston. Part. u. St. 8°. No. 1. Rosmarin. 1 \mathcal{M} 40 \mathcal{J} . No. 2. Ein klein fein Wiegenlied. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} . No. 3. Sommermorgen. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} . No. 4. Wanderlied. 1 \mathcal{M} 40 \mathcal{J} .

Schweers & Haake in Bremen.

Rohloff, Herm., Die Heranbildung u. Sicherung eines tüchtigen Schülerchors f. kirchliche Zwecke. Vortrag. (Sonderdruck aus der „Orgel.“) 8°. 40 \mathcal{J} *n.

Bernhard Siegel in Berlin.

Dannehl, Franz, Op. 56. Zwanzig deutsche Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. 4 Hefte. à 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
 — Op. 57. Zehn Melodien f. Pfte. à No. (resp. Heft) 75 \mathcal{J} bis 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
 — Op. 58. Zehn Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. à 2 \mathcal{M} .
 Niechciol, T., Op. 7. Heimatlos, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 2 \mathcal{M} .
 Weigmann, Friedrich, Weihgeschenke. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 2 cplt 3 \mathcal{M} .

Steingraber Verlag in Leipzig.

Leichtentritt, Hugo, Geistliche Frauenchöre alter Meister (drei- bis fünfstimm.) f. den Vortrag einger. Heft 1—4. (Heft 4 m. Org. od. Harm.) Part. gr. 8°. à 1 \mathcal{M} .
 Rothberger, Alfred, Zwei Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Burleske. 1 \mathcal{M} No. 2. Märchen. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .

Süddeutscher Musikverlag G. m. b. H. in Strassburg i. E.

Aeschbacher, Karl, Op. 6. Variat. üb. ein eigenes Thema f. Pfte. 2 \mathcal{M} n.
 Clauzel, Paul, Méditation p. V. av. Piano (ou Org.) 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} n.
 Müller, H., Kaiser Wilhelm II. Fest- u. Jubiläumsmarsch f. Pfte. 1 \mathcal{M} n.
 Suck, Fred, Immer flott! Marsch u. Two Step f. Pfte. 1 \mathcal{M} n.

P. J. Tonger in Köln.

Kraemer, Emil, Mein Lied f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. à 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .

Josef Weinberger in Leipzig.

Kálmán, Em., Hazazaa! Tanzlied aus „Der Zigeunerprimas“ f. Salonorch. 8°. 1 \mathcal{M} 50 n. Dorfkind-Walzer f. Pfte. Erleichterte Ausg. v. Gust. Volk. 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{J} n.
 Kremser, Eduard, Alt-Wien. Perlen aus Lanner's Walzern f. Salonorch. 8°. 2 \mathcal{M} n.

G. A. Zumsteeg (P. Milker) in Stuttgart.

Kromer, Carl, Op. 79. 's ist nirgends wie bei uns derheim. Heiteres schwäbisches Tanzlied f. Männerchor — f. gem. Chor m. Pfte (ad lib.) Klavierauszug. à 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} . Chorst. (à 20 \mathcal{J}). 8°. à 80 \mathcal{J} .