

**L. Hoffarth in Dresden ferner:**

- Erler, Hermann, Op. 35. Zwei Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M*.  
 Münch, Ernst, Op. 18. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Meerleuchten. Frühling.) 2 *M*.  
 — Op. 19. Schilllieder (N. Lenau) f. 1 Singst. m. Pfte. 3 *M*.  
 — Op. 20. Odysseus, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 20 *g*.  
 — Op. 21. Harfenspieler aus Goethe's Wilhelm Meister f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 50 *g*.  
 Polansky, Gust., Melodien aus Offenbach's Oper „Orpheus in der Unterwelt“ f. V. (od. Mandoline) u. Gitarre. 1 *M* 20 *g*.  
 Schmidt, Rich., Böhmisches Volksweisen f. V. u. Pfte. 1 *M* 50 *g*.  
 — Romanische Volkslieder-Suite f. V. u. Pfte. 2 *M*.  
 — Weihnachts-Pastorale f. V. u. Org. (od. Pfte). 1 *M* 20 *g*.

**Joh. Hoffmann's Wwe. in Prag.**

- Fučík, Jul., Op. 260. Das Siegeschwert. Marsch f. Pfte. 1 *M* 80 *g*; f. gr. Orch. 3 *M* n.; f. kl. Orch. 2 *M* n.; f. Salonorch. 2 *M* 40 *g* n.; f. gr. Militärmusik. 3 *M* n.; f. kl. Militärmusik. 2 *M* n.  
 Grellepois, Louis, Op. 10. Normannenruf, f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 1 *M* 60 *g*.  
 Kéler-Béla, Op. 62. Oesterr. Zapfenstreich (Soldatenleben) f. gr. Harmoniemusik. 5 *M* n.; f. kl. Besetzung. 3 *M* n. 8°.

**C. Janauschek & Co. in Wien.**

- Dietrich, R. H., 's wird schon wieder anders werd'n. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 50 *g* n. (Komm.-Verl.)  
 Grünfeld, Rich., Op. 74. Bitte, bitte nur exakt, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 50 *g* n.  
 Kronegger, Rud., Bergheil. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 50 *g* n.  
 — Verschwunden, verträumt, verklungen. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 50 *g*.

**C. F. Kahnt's Nachf. in Leipzig.**

- Martin, Friedrich, 20 kleine Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 1 *M* 50 *g* n.  
 Neumann, Mathieu, Op. 84. No. 1. Deutschlands Gebet f. Männerchor m. Orch. Part. 2 *M* \*n. Orch.-St. 3 *M* \*n.

**W. Karczag in Wien.**

- Bereny, Henri, Mein Mädel. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text). 5 *M* n.  
 Reinhardt, Heinrich, Prinzess Gretl. Operette. Klavierauszug m. Text. 10 *M* n.; zu 2 Hdn (m. übergel. Text). 5 *M* n.  
 Winterberg, Rob., Die schöne Schwedin. Operette. Potpourri No. 1, 2 f. Pfte (m. Text). à 2 *M* n.  
 Wolf, Ernst, Das haben die Mädchen so gern! Possen-Operette. Daraus f. Gesang m. Pfte: No. 1. Schackerl, ziag die Lackböck an! 1 *M* 20 *g* n. No. 2. Vom Sekt sind die Geigen berauscht. Walzerlied. 1 *M* 50 *g* n. No. 3. Na, Servus Franz! 1 *M* 20 *g* n. No. 4. Jessas, Jessas, nur a Geld. 1 *M* 20 *g* n.

**F. E. C. Leuckart in Leipzig.**

- Beethoven, L. v., Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes in der Natur. Ausg. f. Männerchor — f. gem. Chor m. Org. u. Blechinstrum. bearb. v. O. Kohlmann. Part. à 1 *M* \*n. Blechst. (à 20 *g* \*n.) à 1 *M* 20 *g* \*n. Chorst. 8°. (à 20 *g*) à 80 *g*. Ausg. f. Org. m. 2 Tromp., 3 Pos. u. Pauken. Part. u. St. 2 *M* 20 *g* \*n.  
 Bizet, G., Habanera aus „Carmen“ f. 3stimm. Frauenchor m. S.-Solo bearb. v. Edm. Parlow. Klavierauszug. 1 *M* 50 *g*. Chorst. 8°. 60 *g*.  
 Gulbins, Max, Op. 80. Sechs geistliche Gesänge f. 4- bis 6stimm. gem. Chor. Part. u. St. 8°. No. 1. Gebet, 2 *M*. No. 2. Verlass dich auf den Herrn, 6stimm. 2 *M* 40 *g*. No. 3. Ich habe nun den Grund gefunden, 6stimm. 1 *M* 80 *g*. No. 4. Zwiegespräch, m. S. (od. T.-) u. A.-Solo. 1 *M* 80 *g*. No. 5. Fürchte dich nicht! 2 *M*. No. 6. Gnädig und barmherzig ist der Herr, 6stimm. 2 *M* 40 *g*.  
 Hoya, Amadeo v. der, Moderne Lagenstudien f. Violine. II. Lagenwechsel. Heft 1. 3 *M* n. Heft 2. 4 *M* n.  
 Kotte, Bernh., Choräle u. Lieder. 12., neu bearb. Aufl. v. K. Hoppe. 8°. 1 *M* 25 *g* \*n.; geb. 1 *M* 55 *g* \*n.  
 Lorenz, Julius, Op. 29. Ball-Szenen. Sechs Konzertstücke f. Pfte. No. 1. Empfang. 1 *M* 20 *g*. No. 2. Aufforderung. 1 *M*. No. 3. Flirt. 1 *M*. No. 4. Kleiner Walzer. 1 *M*. No. 5. Solotanz. 1 *M*. No. 6. Finale. 1 *M* 20 *g*; cplt 3 *M* 60 *g* n.  
 Mandl, Richard, Gesang der Elfen f. Frauenchor u. kl. Orch. Part. 8 *M* \*n. Orch.-St. 10 *M* \*n.  
 Saran, A., Psalm 46 f. gem. Chor u. Org. Part. u. St. 2 *M* 40 *g*.  
 Schjelderup, Gerhard, Richard Wagner u. seine Werke. Ein Volksbuch. 8°. 5 *M* \*n.; geb. 6 *M* 50 *g* \*n.  
 Schmitt, Jul., Männerchöre. Part. u. St. 8°. Abendlied. 1 *M* 80 *g*. Nachtigallensang. 2 *M*.

**P. Pabst in Leipzig.**

- Burgstaller, Emil, Op. 109. Drei Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 1. Die Welt ist dein. 1 *M* 60 *g*. No. 2. Unbewusst, m. T.-Solo. 2 *M*. No. 3. Frühlings-Sonnenschein. 1 *M* 60 *g*.  
 Hübner, Otto R., Neue Volkslieder nach Gedichten aus H. Löns's „Rosengarten“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. 1 *M* 60 *g*.

**P. Pabst in Leipzig ferner:**

- Winter, G., Op. 56. Sechs geistliche Volkslieder auf die Passion u. die Auferstehung des Herrn. Part. u. St. 8°. No. 1—6. à 1 *M* 20 *g*.  
 Zeidler, Karl, Op. 7. Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor. Part. u. St. No. 1. Psalm 23. 1 *M* 40 *g*. No. 2. Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin. 1 *M* 20 *g*.  
 — Op. 8. Gebet für den König f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 40 *g*.

**Raabe & Plothow (M. Raabe) in Berlin.**

- Voigt, Herm., Op. 245. Hänsel u. Gretel, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 40 *g*.  
 Zilcher, Paul, Op. 107. Für kleine Leute. Leichte Klavierstückchen. No. 1—5. à 80 *g*. No. 6. 1 *M* 20 *g*; cplt 2 *M* 50 *g*.

**D. Rahter in Leipzig.**

- Ferraris, P., Arrangements f. Salonorch. Op. 26. All right. Marsch-Two Step. Op. 31. Tendre Envoi. Valse. Op. 37. Beaux Jours passés. Op. 38. Valse murmurée. à 2 *M* \*n.  
 — Op. 37. Beaux Jours passés p. Orch. 2 *M* \*n.  
 Fetrás, O., Tänze f. Salonorch. Op. 138. Im schönen grünen Holstenland. Walzer. Op. 141. Jubelfest-Marsch. Op. 144. Souvenir d'Artistes. à 2 *M* \*n.  
 Grelinger, Ch., Op. 127. Amy. Valse moderne f. Salonorch. 2 *M* \*n.  
 Meyer-Helmund, E., Op. 5. No. 5. Du fragst mich täglich, u. Op. 11. No. 4. Mädchenlied f. Salonorch. 2 *M* \*n.  
 Piltz, C., Op. 30. Schelmenaugen. Gavotte f. Salonorch. 2 *M* \*n.  
 Schütt, E., Op. 17. Nr. 3. Rococo f. Salonorch. 2 *M* \*n.  
 Seybold, A., Op. 109. Necktenfelchen. Bagatelle f. Salonorch. 2 *M* \*n.  
 Tschaikowsky, P., Op. 68. Pique Dame. Oper. Fantasie f. kl. Orch. arr. v. Karl Hasse. 4 *M* \*n.  
 — Jolanthe. Oper. Daraus: Fantasie f. kl. Orch. 4 *M* \*n.; f. Salonorch. 2 *M* 50 *g* \*n.  
 — Op. 71. Der Nussknacker. Ballet. Daraus: Ouv. miniature f. kl. Orch. 3 *M* \*n.; f. Salonorch. 2 *M* \*n. Trepak f. kl. Orch. 4 *M* \*n.; f. Salonorch. 2 *M* \*n. Suite f. kl. Orch. 10 *M* \*n.; f. Salonorch. 5 *M* \*n. (arr. v. O. Wittenbecher.)  
 Zilcher, P., Op. 25. No. 1. Serenade f. Salonorch. 2 *M* \*n.

**Rózsavölgyi & Co. in Leipzig.**

- Vecsey, Franz v., Compositions p. V. et Piano. Caprice. — Chanson triste. — Souvenir. à 1 *M* 50 *g* n.

**Carl Rühle's Musikverlag in Leipzig.**

- Fröhlich, Curt, Frosch-Kavalier. Wackler-Rheinländer f. Pariser Besetzung. 1 *M* 20 *g* n.; f. amerikan. Besetzung (m. Harm.-St.) 2 *M* n. (arr. v. Mayer-Francis.)  
 Nagel, Rudolph, Op. 4. Die Trennung. Impromptu f. Pfte. 20 *g* n.  
 — Op. 14. In der Ferne f. Pfte. 20 *g* n.  
 Strauss, Josef, Op. 26. Die guten alten Zeiten. Walzer f. Pfte. 20 *g* n.  
 Weisen, drei alte, zu kirchl. Festtagen f. 1 mittlere Singst. (od. Chor) m. Pfte. (Harm. od. Org.) bearb. v. H. Scholz. (Ein fröhlicher Gesang unserer lieben Frauen, Osterfreud genannt. — Neujahrslied. — Von der Freudigkeit des Glaubens.) 20 *g* n.

**Rühle & Wendling in Leipzig.**

- Brandt, H., Op. 235. Für mich gibt's keinen Frühling mehr. Lied f. Pariser Besetzung. 1 *M* 30 *g* n.; f. Salonorch. 2 *M* 10 *g* n. 8°. Chorperlen. Die beliebtesten Chöre deutscher Männergesang-Vereine. Part. u. St. 8°. No. 330. Weber, C. M. v., Wanderlied. No. 331. Silcher, F., Süß Liebe liebt den Mai. No. 332. Weber, C. M. v., Was gleicht wohl auf Erden. No. 336. Praetorius, Es ist ein' Ros' entsprungen. No. 337. Ade! Volkslied. No. 338. Rochlich, G., Gloria. No. 339. Christkindleins Wiegenlied, bearb. v. A. Henschel. No. 340. Silcher, F., Rosestock, Holderblüt. à 30 *g* n.  
 Döring, C. H., Männerchöre aus der Sammlung „Chorperlen“. Part. u. St. No. 326. In der Frühlingszeit. No. 327. Dein höchst Gebet. No. 328. Waldesfriede. No. 329. O maienfrischer Tannenwald. No. 333. Empor mein Lied. No. 334. Dein denk' ich. No. 335. Frühlingsjubil. à 30 *g* n.  
 Eulambio, M., Festmarsch zur Einweihung des Völkerschlacht-Denkmal's f. Orch. arr. v. A. Wenger. 3 *M* n.  
 Harmonia. Liederperlen f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. No. 72. Döring, C. H., Im Walde. No. 73. Christiani, E., Stille Liebe. No. 74. Schumann, Rob., Mich zieht es nach dem Dörfchen hin. (W. Eckardt.) à 30 *g* n.  
 Moritz, Franz, Op. 101. Hanarato. Japan. Ständchen f. Pfte. 1 *M*; f. Pariser Besetzung. 1 *M* 30 *g* n.; f. Salonorch. 2 *M* 10 *g* n.

**Carl Simon in Berlin.**

- Händel, Georg Fr., Variat. (E) über ein Thema v. Baillart (the harmonious Blacksmith). Konzertbearb. f. Org. v. S. Karg-Elert. 1 *M* 80 *g*.