

Zur beginnenden Reisezeit

empfehle ich Ihnen Lagerergänzung mit den Bänden meiner Sammlung:

Berühmte Kunststätten

Deutschland

Augsburg (Bd. 22)	M. 3.—
Berlin (Bd. 43)	„ 4.—
Braunschweig (Bd. 31)	„ 3.—
Danzig (Bd. 19)	„ 3.—
Dresden (Bd. 46)	„ 4.—
Hildesheim u. Goslar (Bd. 28)	„ 3.—
Köln (Bd. 38)	„ 4.—
München (Bd. 35)	„ 4.—
Münster (Bd. 53)	„ 4.—
Naumburg u. Merseburg (Bd. 47)	„ 3.—
Nürnberg (Bd. 5)	„ 4.—
Passau (Bd. 60)	„ 3.—
Regensburg (Bd. 52)	„ 4.—
Soest (Bd. 45)	„ 3.—
Strassburg (Bd. 18)	„ 4.—
Trier (Bd. 48)	„ 4.—
Ulm (Bd. 56)	„ 3.—
Würzburg (Bd. 54)	„ 4.—

Italien

Assisi (Bd. 44)	M. 3.—
Bologna (Bd. 17)	„ 3.—
Florenz (Bd. 20)	„ 4.—
Genua (Bd. 33)	„ 4.—
Mantua (Bd. 37)	„ 4.—
Mailand (Bd. 27)	„ 4.—
Neapel I (Bd. 29)	„ 3.—
Neapel II (Bd. 30)	„ 4.—
Padua (Bd. 26)	„ 3.—
Pisa (Bd. 16)	„ 4.—
Pompeji (Bd. 4)	„ 3.—
Ravenna (Bd. 10)	„ 3.—
Vom alten Rom (Bd. 1)	„ 3.—
Rom in der Renaissance (Bd. 3)	„ 4.—
Die römische Campagna (Bd. 49)	„ 4.—
Siena (Bd. 9)	„ 4.—
Sizilien I. u. II (Bd. 24 u. 25) je	„ 3.—
Venedig (Bd. 2)	„ 3.—
Viterbo u. Orvieto (Bd. 55)	„ 3.—

Ferner:

Athen (Bd. 41)	M. 4.—	Moskau (Bd. 12)	M. 3.—
Brügge u. Ypern (Bd. 7)	„ 3.—	New-York u. Boston (Bd. 58)	„ 4.—
Brüssel (Bd. 50)	„ 3.—	Paris (Bd. 6)	„ 4.—
Cordoba u. Granada (Bd. 13)	„ 3.—	Prag (Bd. 8)	„ 4.—
Gent u. Tournai (Bd. 14)	„ 4.—	Riga u. Reval (Bd. 42)	„ 3.—
Kairo (Bd. 21)	„ 4.—	St. Petersburg (Bd. 32)	„ 3.—
Konstantinopel (Bd. 11)	„ 4.—	Sevilla (Bd. 15)	„ 3.—
Krakau (Bd. 36)	„ 3.—	Toledo (Bd. 51)	„ 3.—
London (Bd. 59)	„ 4.—	Versailles (Bd. 34)	„ 3.—

Bitte mit Ihrer Verwendung für diese anerkannt leicht verkäuflichen Bände wieder einzusetzen und ein vollständiges Exemplar der ganzen Sammlung ständig auf Lager zu halten. Ich liefere die Bände bereitwillig in Kommission. Ab Band 41 sind die Bände in bequemem Taschenformat (12:18 cm) und in abwaschbares Dermatoid gebunden erschienen.

Bezugsbedingungen:

Serie im grösseren Format (Bd. 1—38): 25% à cond., 30% bar und 7/6 Exemplare
 Serie im neuen Taschenformat (Bd. 41—60): 30% à cond., 35% bar und 11/10 Exemplare

Leipzig, 15. Mai 1913

E. A. Seemann