

Oscar Brandstetter

Musikaliendruck-Anstalt
Buchdruckerei, Werkdruck-Großbetrieb

Leipzig

Über Zeilenguß-Maschinensatz

sind, bzw. werden, vielfach unzutreffende Meinungen verbreitet, insbesondere nach der Richtung hin, daß Zeilenguß-Maschinensatz dem Typenguß-Maschinensatz gegenüber unvorteilhaft sei, weil der Zeilengußsatz sich nicht für gemischten und Cabellensatz eigne und weil das Ausführen von Änderungen im Satz unverhältnismäßige Kosten verursache. Diese Behauptungen sind nur bedingungsweise zutreffend und nur dergestalt, daß unter Verschweigung der eigentlichen Vorzüge des Zeilengußsatzes Umstände als Nachteile hingestellt werden, die bei naturgemäßer Verwendung des Zeilengußsatzes überhaupt nicht in die Erscheinung treten.

Keine Satzart, weder Handsatz noch Typenguß-Maschinensatz noch Zeilenguß-Maschinensatz, ist unter allen Umständen die vorteilhafteste, sondern jede ist es nur da, wo ihre Eigenart der Natur des Manuskriptes bzw. der Satzart entspricht. Schwer leserliche, durch Einschaltungen und Hinweise noch mehr verundeutlichte Manuskripte sind überhaupt nicht für Maschinensatz geeignet, denn der Maschinensetzer, einerlei, welches Maschinensystem er bedient, ist gezwungen, etwa dreimal so schnell zu lesen als der Handsetzer, damit die teure Segmaschine in entsprechender Leistung ausgenutzt werden kann. Bei schlechtem Manuskript ist das von vornherein ausgeschlossen, und aus diesem Grunde bleibt hier der Handsatz stets die geeignetste Satzart. Unzweckmäßig ist es ferner, glatten Satz, wie er in Romanen, Lehrbüchern, Schullesebüchern usw. vorkommt, auf der Typengußmaschine herzustellen, weil diese hierbei ihren Hauptvorteil, die gleichzeitige Anwendung von zwei bis dreierlei verschiedenen Schriften, nicht zur Geltung bringen kann, während andererseits als kostspieliger Nachteil ins Gewicht fällt, daß für jeden einzelnen Buchstaben ein Guß erforderlich ist, also für die Zeile, je nach der Buchstabenanzahl, 20 bis 100 oder noch mehr Güsse, während der Zeilenguß-Maschinensatz nur einen einzigen Guß bedingt. Aus diesem Grunde stellt sich Zeilenguß-Maschinensatz da, wo er am Platze ist, auch in der Berechnung billiger als Typenguß-Maschinensatz, und zwar nicht nur beim eigentlichen Satzpreise, sondern auch bezgl. des Lagerns für spätere Neu drucke.

Meine Druckerei ist für jede Satzart in großem Maßstabe eingerichtet; sie beschäftigt sowohl etwa 150 Handsetzer als 15 Typenguß-Segmaschinen (9 Tastapparate, 6 Gießmaschinen) und 24 Zeilenguß-Segmaschinen und es wird für jede Arbeit die zweckmäßigste Herstellungsweise zur Anwendung gebracht. Einige der am meisten verwendeten Zeilenguß-Schriften bringe ich in kleinen Proben zum Abdruck und verzeichne zugleich eine Anzahl von in letzter Zeit hergestellten Werken, soweit diese sich hinsichtlich der Ausstattung außerhalb der allgemein bekannten einfachen Formen stellen.

Schrift: Korpus alte Schwabacher Nr. 100/350

Mit Ausnahme des Firmentopfes und der Nebenschriften ist der Satz dieser Seite auf der Zeilenguß-Segmaschine hergestellt worden.

Zeilenguß-Maschinensatz-Schriften

Vollständigere Schrift- und Satzproben sowie alle sonst erwünschten Auskünfte stehen auf Anfrage gern zu Diensten.

Korpus Schwabacher Nr. 11/340

In der Reihe lebendiger Dichtercharaktere, welche aus dem deutschen Mittelalter hervorgegangen sind, nimmt Walter von der Vogelweide eine der ersten, unter den Liederdichtern die

Borgis halbfette Schwabacher Nr. 12/305

In der Reihe lebendiger Dichtercharaktere, welche aus dem deutschen Mittelalter hervorgegangen sind, nimmt Walter von der Vogelweide eine der ersten, unter den Liederdichtern

Petit Goethe-Fraktur Nr. 50/290

In der Reihe lebendiger Dichtercharaktere, welche aus dem deutschen Mittelalter hervorgegangen sind, nimmt Walter von der Vogelweide eine der ersten, unter den Liederdichtern die oberste Stelle ein. Diesen

Borgis Goethe-Fraktur Nr. 50/320

In der Reihe lebendiger Dichtercharaktere, welche aus dem deutschen Mittelalter hervorgegangen sind, nimmt Walter von der Vogelweide eine der ersten, unter den Liederdichtern die oberste

Korpus Schulfraktur Nr. 5/340

In der Reihe lebendiger Dichtercharaktere, welche aus dem deutschen Mittelalter hervorgegangen sind, nimmt Walter von der Vogelweide eine der ersten, unter den Liederdichtern die oberste

Korpus Offenbacher Schwabacher Nr. 40/340

In der Reihe lebendiger Dichtercharaktere, welche aus dem deutschen Mittelalter hervorgegangen sind, nimmt Walter von der Vogelweide eine der ersten, unter den Liederdichtern die oberste

Korpus Breitkopf-Fraktur Nr. 102/350

In der Reihe lebendiger Dichtercharaktere, welche aus dem deutschen Mittelalter hervorgegangen sind, nimmt Walter von der Vogelweide eine der ersten, unter den Liederdichtern die oberste Stelle ein.

Cicero-Breitkopf-Fraktur Nr. 102/425

In der Reihe lebendiger Dichtercharaktere, welche aus dem deutschen Mittelalter hervorgegangen sind, nimmt Walter von der Vogelweide eine der ersten, unter den Liederdichtern die

Borgis Mediaeval 13/305

In der Reihe lebendiger Dichtercharaktere, welche aus dem deutschen Mittelalter hervorgegangen sind, nimmt Walter von der Vogelweide eine der ersten, unter den Liederdichtern die

Korpus Antiqua 10/340

In der Reihe lebendiger Dichtercharaktere, welche aus dem deutschen Mittelalter hervorgegangen sind, nimmt Walter von der Vogelweide eine der ersten, unter den Liederdichtern

Korpus Altschrift Nr. 95/340

In der Reihe lebendiger Dichtercharaktere, welche aus dem deutschen Mittelalter hervorgegangen sind, nimmt Walter von der Vogelweide eine der ersten, unter den Liederdichtern die oberste

Korpus Romanisch Nr. 26/340

In der Reihe lebendiger Dichtercharaktere, welche aus dem deutschen Mittelalter hervorgegangen sind, nimmt Walter von der Vogelweide eine der ersten, unter den Liederdichtern

In Zeilenguß wurden unter vielen anderen auch folgende Bücher hergestellt:

- Eugen Diederichs Verlag, Jena. Russische Märchen. Carlisle, Helden.
- S. Fischer Verlag, Berlin. Hemann, Lothelinger Novellen. Langer, Stromaufwärts.
- Der Heibe Verlag, Dachau. Hoppenstedt, Das Heer.
- Karl Robert Langewiesche, Düsseldorf. Carlisle, Arbeiten und nicht verzweilen.
- W. Langewiesche-Brandt, Ebenhausen. Die Bücher der Rose (Die Ernte, Alles um Liebe, Kugelgen, Deutsche Märchen, Weitemann, Briefe der Liebe).
- J. S. Lehmann's Verlag, München. Jahrbuch für Luftschiffahrt.
- Quelle & Meyer, Leipzig. Rudolf Herzog, Preussische Geschichte.
- Eugen Rentsch Verlag, München. Jahrbuch für den internationalen Rechtsverkehr.
- Ernst Rowohlt Verlag, Leipzig. Carl Hauptmann, Ismael Friedmann.
- Rütten & Loening, Frankfurt a. M. Weber, Senn Kaf. Berdyzewski, Sagen der Juden.
- R. Voigtländers Verlag, Leipzig. Soergel, Dichtung und Dichter unserer Zeit. Schulte, Franzosenzeit.