

## Ulrico Hoepli — Verlag — Mailand.

Demnächst erscheint in der bestens bekannten

# BIBLIOTECA CLASSICA HOEPLIANA

## Boccaccio, il Decamerone, trасcelto e illustrato da M. Scherillo

Alle Freunde italienischer Literatur mache ich darauf aufmerksam, dass weder Italiener noch Ausländer zu einem richtigen Verständnis und zu einer erspriesslichen und angenehmen Lektüre der

# ITALIENISCHEN KLASSIKER

kommen können, wenn sie nicht

sauber gedruckte, korrekte und kritische Ausgaben mit ausführlichem Kommentar benutzen.

Die einzige moderne Ausgabe der

## ITALIENISCHEN KLASSIKER,

welche diesen und allen weitgehendsten Ansprüchen voll und ganz gerecht wird und deren Inhalt auch dem schmucken Aussehen entspricht, ist die

# BIBLIOTECA CLASSICA HOEPLIANA

Diretta dal Prof. Michele Scherillo

welche seit Jahren in stets neuen, verbesserten, auf der Höhe der klassischen Studien gehaltenen Auflagen erscheint und es nicht auf marktschreierische Spekulation, sondern auf

**absolut korrekten, getreuen Text,  
zuverlässigen Kommentar von den besten Fachleuten,  
grossen, leicht leserlichen Druck** (kein Maschinensatz und keine Stereotypplatten),  
**feinste Ausstattung bei billigstem Preis**

absieht.

Jeder Band ist in eleganter dauerhafter Ganzleinwand mit Medaillon gebunden.

In der Sammlung sind erschienen:

	Lire		Lire
ALFIERI, <i>Le tragedie</i> , a cura di M. SCHERILLO . . . . .	2.50	LEOPARDI, G., <i>I canti</i> , illustrati da M. SCHERILLO. 3. ediz. accresciuta di pag. XVI-416 . . . . .	3.—
BOCCACCIO, <i>Il Decamerone</i> , a cura di M. SCHERILLO (in corso di stampa)		MANZONI, <i>Le tragedie, gli inni sacri, le odi</i> , a cura di M. SCHERILLO. 2. ediz. accresciuta . . . . .	2.50
DANTE, <i>La Divina Commedia</i> , corredata dei segni della pronunzia, a cura di L. POLACCO. 5. <sup>a</sup> ediz. — <i>La vita nuova</i> , per cura di M. SCHERILLO, di pag. XLI-383 . . . . .	2.50 3.—	— <i>I Promessi Sposi</i> , a cura di A. CERQUETTI, con 24 illustrazioni del pittore Campi . . . . .	2.—
<i>La Divina Commedia</i> col commento di G. A. SCAR-TAZZINI. 7. <sup>a</sup> ed., cura di G. VANDELLI, e rima-rio di L. POLACCO, in-16, di p. 1200, legato con medaglione sbalzato in oro sulla copertina . . . . .	6.—	PARINI, <i>Poesie scelte ed illustrate</i> , a cura di M. SCHERILLO, col ritratto del Parini. 3. ediz. accresciuta . . . . .	2.50
<i>I Fioretti di S. Francesco</i> e il cantico del Sole, con una introduz. di A. PADOVAN e 6 tavole, 2. ediz. riletta e migliorata . . . . .	2.50	PELLICO, <i>Prose e Tragedie scelte</i> , a cura di M. SCHERILLO, con proemio di F. D'OVIDIO, ritratto e 4 illustrazioni. 3. ediz. . . . .	2.50
FOSCOLO, <i>Prose e Poesie scelte</i> , ill. da E. MARINONI.	3.—	PETRARCA, <i>Il Canzoniere</i> secondo l'autografo col commento di G. RIGUTINI e M. SCHERILLO. 2. ediz. . . . .	3.50
GIUSTI, G., <i>Prose e Poesie scelte</i> , a cura di E. MARINONI (in prep.).		TASSO, <i>La Gerusalemme liberata</i> , riveduta nel testo e commentata dal Prof. P. SPAGNOTTI. 4. ediz.	2.50
GOLDONI, <i>Commedie scelte</i> , a cura di A. PADOVAN e proemio di G. GIACOSA, 2. ediz. colla vita, 4 illustr. e un autografo . . . . .	3.50		

Entweder direkt von U. Hoepli, Mailand, oder von F. Volckmars Barsortiment zu beziehen.

Da leider italienische Bücher und selbst eigene Verlagsartikel bei Rücksendung Zoll bezahlen müssen, kann ich bei den billigen Klassikern nur feste Bestellungen berücksichtigen.

Mailand, Mai 1913.

**U. Hoepli.**