

## Breitkopf &amp; Härtel in Leipzig ferner:

- Lasso, Orlando di, Drei Kaiserchöre f. 8stimm. gem. Chor, deutsch-lat. Part. u. St. No. 1. Einzug. No. 2. Gebet. No. 3. Der Aar im Wappen. Für die Praxis hergerichtet v. Hermann Müller. Part. cplt. 3 M n. St. No. 1-3. (à 15 S u.) à 60 S n.
- Liszt, Franz, Musikalische Werke. Hrsg. v. der Franz Liszt-Stiftung. Band 10. I. Für Orchester. Kleinere Orch.-Werke. (Zwei Episoden aus Lenau's Faust. — Zweiter Mephisto-Walzer. — Von der Wiege bis zum Grabe.) Part. 15 M \*n.
- Mendelssohn-Bartholdy, F., Kompositionen f. Pffe m. untergelegtem 2. Pffe rev. u. bez. v. Xaver Scharwenka. Op. 22. Capriccio brillant. Op. 40. Konzert No. 2 (Dm.). à 1 M 20 S.
- Streicher, Theodor, Szenen u. Bilder aus Goethe's Faust. Osterchorgesänge f. gem. St. Part. u. St. 8°. 1 M 60 S.

## Verlag Dreililien in Berlin.

- Messner, Georg, Op. 20. No. 2. Gesang zum Charfreitag f. 1 S.- u. 1 T.-St. m. Org. (od. Pffe). 1 M 20 S.
- Messner, Georg, Op. 25. Trauungsgesang f. 1 Mittelst., Vcello u. Org. (od. Pffe). 1 M 50 S n.

## Drei Masken-Verlag in München.

- Bermann, Fr., V. Hollaender u. Leon Jessel, Der Mann mit der grünen Maske. Burleske. Daraus f. Gesang m. Pffe: Holländer, V., Der Herrgott hat's gar fein gemacht. — Man nimmt 'ne Hand voll Fluidum. — Wollen wir uns ein Auto nehmen? Marschlied. à 1 M 50 S n. Jessel, Léon, Hat so ein Mädlen den Mann am Fädel. — Das Lied vom Schlüsselloch. Duett f. 1 St. einger. à 1 M 50 S n. — f. Pffe: Auto-Marsch arr. v. C. Morena. 1 M 50 S n.

- Stolz, Robert, Op. 143. Du liebes Wien. (Komm Mädlen und tanze!) Operette. Daraus f. Gesang m. Pffe: Komm, liebe Kleine, in die Bar! Twostep. — Komm, Mädlen und tanze! Walzerlied. — Das Schönste auf der Welt. Marschlied. — Ein bisserl Lieb, ein bisserl Fröhlichkeit. Duett. à 1 M 50 S n. — f. Pffe: Du liebes Wien. Walzer. 1 M 80 S n. Komm, liebe Kleine in die Bar. Two Step. 1 M 50 S n.

## Otto Forberg in Leipzig.

- Bohm, Carl, Vortrags-Album f. V. u. Pffe. (1. u. 3. Lage.) 3 Bände. à 2 M n.
- Burmester, Willy, Tänze alter Meister f. V. u. Pffe frei bearb. Ausg. f. Vcello u. Pffe v. Jul. Klengel. No. 1-12. à 1 M 20 S n.
- Hauptner, Th., Arien f. S. m. Pffe. No. 93. Eckert, C., Wenn ich mit Menschen- u. m. Engelszungen redete. 40 S. No. 94. Händel, So wie die Taube. 50 S. No. 95. Offenbach, Barkarole aus »Hoffmann's Erzählungen«. 40 S.
- Arien f. MS. (od. A.) m. Pffe. No. 79. Eckert, C., Wenn ich mit Menschen- u. m. Engelszungen. No. 80. Offenbach, Barkarole. à 40 S.
- Arien f. Bar. (od. B.) m. Pffe. No. 65. Kreutzer, C., Hobelied. 20 S.
- Jüngst, Hugo, Op. 103. An die Mägdelein. Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. 1 M 20 S.
- Op. 104. An der Wolga. Zyklus. Ausg. f. gem. Chor. Klavierauszug u. Singst. 6 M. Verbind. Dichtung. 1 M n.
- Nagler, Fr., Op. 70. Schlichte Kirchenmusik. (Neue Folge.) No. 4-6: f. gem. Chor. Solost. m. Orch. u. m. Org. (od. m. Org. u. Streichorch.) No. 4. Kleine Karfreitags-Kantate. No. 5. Kleine Fest-Kantate. No. 6. Kleine Kantate zur Totenfeier. Part. à 1 M 80 S. Chor-St. (à 30 S) à 1 M 20 S. Orch.-St. à 3 M n. Streichorch.-St. (m. Org.) à 3 M n.
- Op. 79. Zwei Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 1. Wehrlied. No. 2. Gretelein. à 1 M 20 S.
- Podbertsky, Th., Op. 205. Deutschland, sei wach! Part. u. St. 8°. Ausg. f. Männerchor. 1 M 20 S; f. gem. Chor. 1 M 20 S.
- Ruthardt, Ad., Op. 58. Die wichtigsten tägl. Klavierübungen, zusammengestellt. 2 M n.
- Schmidt-Elsey, Arthur, Op. 1. Suite f. Fl. u. Pffe. 3 M.
- Wohlgemuth, Gust., Op. 53. No. 1. In der Fremde. Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. 1 M 20 S.

## Adolph Fürstner in Berlin.

- Seidler-Winkler, B., Wo ist Coletti? One- od. Two Step f. Gesang m. Pffe. 1 M 50 S; f. Pffe. 1 M 50 S; f. Orch. 2 M \*n.; f. Salonorch. 1 M 60 S \*n.; f. Pariser Besetzung. 1 M 20 S \*n.

## Friedrich Hofmeister in Leipzig.

- Rothe, Oscar, Op. 12. Deutsche Hymne f. Chor m. Pffe. Part. u. St. Ausg. 1 f. gem. Chor. Ausg. 2 f. vierstimm. Frauenchor. Ausg. 5 f. Männerchor. à 1 M n.
- Youferoff, Serge, Op. 52. Trio (Cm.) f. V., Vcello u. Pffe 7 M. (Komm.-Verl.)

## C. F. Kahnt Nachf. in Leipzig.

- Neumann, Mathieu, Op. 84. No. 1. Deutschlands Gebet. St. f. Blasmusik. — f. Blechmusik. à 2 M \*n.
- Sängerlust. Die beliebtesten Männerchorgesänge, bearb. u. hrsg. v. W. Höhne. No. 3, 4, 6, 8, 9, 11, 12, 14, 15, 17, 19, 24/27, 33. Part. à 20 S. Jede einzelne St. 8 S.
- Söchting, Emil, Op. 6. 12 melodische Klavierstücke. Neue revid. Ausg. 2 Hefte. à 1 M.
- Wolff, Erich J., Op. 26. Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pffe. No. 1. Landschaft. 1 M. No. 2. Seidenschuh' über Leisten von Gold. 1 M. No. 3. Ewig. 80 S. No. 4. Flieg hin, mein Kiell! 1 M. No. 5. Reim. 80 S. No. 6. Meine Braut führ' ich heim. 80 S.

## Fr. Kistner in Leipzig.

- Gatter, Jul., Op. 18. Trauungsgesang (Befehl dem Herrn) f. 1 Singst. m. Org. 1 M.
- Krug, Arnold, Op. 30. Altrömisches Frühlingslied, f. gem. Chor m. Pffe bearb. v. Otto Urban. Klavierauszug. 3 M. St. 8°. 1 M 60 S.
- Schönebaum, Iwan, Op. 53. Ganymed, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 2 M 30 S.
- Stojanovits, Peter, Op. 15. Quartett (D) f. Pffe, V., Vla u. Vcello. 9 M n.
- Op. 16. Trio f. Pffe, V. u. Vcello. 9 M n.

## Leipziger Bühnenverlag Erhard Schultz in Leipzig.

- Ehrlich, S., Verflixte Frauenzimmer. Marsch aus »Der tolle Kosak« f. Harmoniemusik. 3 M n.; f. Kavalleriemusik. 2 M 50 S n. 8°.

## Musikverlag »Lyra« in Berlin.

- Meyer-Helmund, Erik, In einem abendlichen Garten, f. 1 Singst. m. Pffe. 1 M.

## P. Pabst in Leipzig.

- Raillard, Th., Op. 17. O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen, f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. 1 M 80 S.

## D. Rahter in Leipzig.

- Berr, José, Op. 64. Zwei Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 1. Herr Heiner. No. 2. Das Lied. à 1 M 20 S.
- Meyer-Helmund, E., Op. 73. No. 2. Ballgeflüster. Ausg. f. 1 mittlere Singst. m. Pffe. 1 M 50 S.
- Rébay, Ferd., Op. 38. Drei Walzer f. dreistimm. Frauenchor m. Pffe. Part. u. St. No. 1. Die Strassburger Münster-Engelchen. No. 2. Elfenzeit. No. 3. Die Plagegeister. à 1 M 60 S.
- Op. 39. Gesang der Titanen f. Männerchor u. gr. Orch. Klavierauszug. 2 M. Chorst. 8°. 1 M 20 S. Orch.-Material nach Vereinbarung.
- Smigelski, Ernst, Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pffe. (Sonnenuntergang. Was hast du geträumt?) 1 M 50 S.
- Op. 10. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pffe. (In deiner lieben Nähe. Abendlied. Der scheidende Sommer.) 1 M 50 S.
- Strauss, Rich., Op. 17. No. 2. Ständchen f. 1 Singst. m. Pffe. Ausg. in F. 1 M 50 S.
- Wagner, Franz, Op. 123. Altdeutsches Reiterlied f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M 20 S.
- Op. 127. Drei Nordische Volksweisen f. Männerchor. Part. u. St. 8°. No. 1. Klage. No. 2. Liebesglück. No. 3. Holzfällerlied. à 1 M 20 S.
- Wolf-Ferrari, E., The new Life. Chorst. m. engl. Text. 4 M 40 S \*n.

## Ries &amp; Erler in Berlin.

- Bern, Wilh., Fünf Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pffe. 2 M 50 S.
- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pffe. 1 M 50 S.
- Brandt, Gust., Op. 4. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pffe. (Ueber die Haide. Der Weggenoss.) 2 M.
- Braunfels, Walter, Op. 23. Ulenspiegel. In drei Aufzügen. Klavierauszug m. Text v. R. v. Mahlschedl. 18 M n.
- Dost, Walter, Op. 35. Der Sehnsucht Erfüllung. Sieben Gesänge f. 1 Singst. m. Pffe. Heft 1. 2 M 50 S. Heft 2. 2 M.
- Fiedler, Max, Op. 10. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pffe, deutsch-engl. No. 1. Du meines Herzens Krönelein. 1 M. No. 2. Sonntaggruss. 1 M. No. 3. Freundlicher Tod. 1 M. No. 4. Vorfrühling. 1 M 80 S. No. 5. Mein. 1 M. No. 6. Das Mohnfeld. 1 M 50 S.
- Guttman, Oskar, Op. 1 u. 2. Heine-Lieder f. 1 Singst. m. Pffe. 2 Hefte. à 3 M.
- Op. 6. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pffe. 2 M 50 S.
- Künneke, Ed., Op. 3. Lieder des Pierrot f. 1 Singst. m. Pffe. No. 1, 2, 5. à 1 M 20 S. No. 3, 4. à 2 M.
- Levy, Henriot, Op. 6. Sonate f. Pffe. u. V. 12 M.
- Miche, Paul, Op. 37. No. 1. Valse-Bluette f. Orch. 2 M 40 S \*n.
- Miersch, Paul Th., Op. 12. Zwei Stücke f. Vcello m. Pffe. No. 1. Nordische Märchenerzählung. No. 2. Humoreske. à 2 M.
- Op. 26. Konzert f. Vcello m. Pffe. 5 M.
- Op. 31. Vier Tonbilder f. Pffe. 2 M.