

**Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.**

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Letztes Verzeichnis 1913, No. 147, S. 6777.)

**Ed. Bote & G. Bock in Berlin.**

- Alletter, W., Jacques Manasse. Rheinländer nach dem Chanson v. Rud. Nelson f. Pfte. 1 *M* 50  $\text{§}$  n.; 3- bis 11stimm. Salonorch. 2 *M* n.  
— Mondschein-Ständchen f. Gesang m. Pfte. 1 *M* 50  $\text{§}$  n.  
Barmas, Issay, Die Lösung des geigentechnischen Problems. Text deutsch-engl.-franz. 4 *M* n.  
Behm, Ed., Op. 46. Wanderlied f. Männer- od. f. gem. Chor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. à 1 *M* 80  $\text{§}$  n.; f. 2stimm. Schülerchor bearb. v. F. H. Schneider. Part. 8<sup>o</sup>. 20  $\text{§}$  n.  
Capua, E. di, Meine Sonne. Napolitan. Lied f. gem. Chor. Part. u. St. 1 *M* 20  $\text{§}$  n.; f. Männerchor arr. v. F. H. Schneider. 1 *M* 20  $\text{§}$  n.  
Caspary, Marie, Fantasia fugata f. Pfte. 2 *M* 50  $\text{§}$  n.  
Hegar, Fr., Op. 41. 1813 (Wir seufzten sieben Jahr entrechtet). Sechswochenchor f. Männerst. Part. u. St. Ausg. A. (erleichtert). 2 *M* 20  $\text{§}$  n. Ausg. B. (ursprüngl. Fassung). 2 *M* 70  $\text{§}$  n. 8<sup>o</sup>.  
Heger, Rob., Op. 13. Die Jüdin von Worms. Ballade. (Melodram) m. Pfte. 3 *M* n.  
Hiller, P., Steppenreiter. Charakterstück f. 3- bis 11stimm. Salonorch. 2 *M* n.  
Hollaender, V., Die Königin der Nacht. Operette. Daraus f. Gesang m. Pfte: Tanzen, tanzen musst du mit mir. Duett. — Ein Sprung in die Eh'. Duett. à 1 *M* 50  $\text{§}$  n. — Walzer f. 3- bis 11stimm. Salonorch. 3 *M* n.  
Horschardt, Margarete, 10 kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 *M* 50  $\text{§}$  n.  
Knopf, M., Leise kommt die Lieb' gegangen. Walzerlied aus der Posse »Der Zaungast« f. Infanteriemusik. 2 *M* n.; f. Blechmusik. 2 *M* n. (A. Wicher.)  
Mascagni, P., Cavalleria rusticana. Neue Fantasie f. V. u. Pfte v. G. Paepke. 3 *M* n.  
Nessler, W., Op. 5. Vom Bodensee bis an den Belt, f. 4stimm. Knabenchor bearb. v. J. Leisegang. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 *M* 10  $\text{§}$  n.  
Offenbach, J., Potpourri aus »Orpheus in der Unterwelt« f. 3- bis 11stimm. Salonorch. 3 *M* n.  
Oscheit, Max, Op. 209. Paraphrase über zwei Rosenlieder v. Ph. zu Eulenburg (Monatsrose. Wilde Rose) f. Pfte. 1 *M* 50  $\text{§}$  n.; f. 3- bis 11stimm. Salonorch. 2 *M* n.  
Reger, Max, Op. 126. Römischer Triumphgesang f. Männerchor u. Orch. Part. u. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung.  
Rubinstein, A., Op. 82. No. 7. Polka bohème f. 3- bis 11stimm. Salonorch. 3 *M* n.  
Schulken, Conrad, Abends, f. vierstimm. Knabenchor bearb. v. Julius Leisegang. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 *M* n.  
Thompson, Jack, Sing' mir ein Lied f. Orch. 8<sup>o</sup>. 2 *M* n.  
Waldau, Harry, Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte: Brief an den Mond. — Jonny. — Das Loos. à 1 *M* 50  $\text{§}$  n.

**Max Brockhaus in Leipzig.**

- Pfützner, Hans, Op. 2. No. 6. Immer leiser wird mein Schlummer. Einzel-Ausg. 1 *M* 60  $\text{§}$  n.

**Ernst Eulenburg in Leipzig.**

- Hinzpeter, Ludwig, Op. 22. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Liebesmorgen. No. 2. Die goldne Stunde. No. 3. Traumgold im Rosengarten. No. 4. Einen Sommer lang. No. 5. Kennst du den Wald? No. 6. Späte Rosen. à 1 *M* 20  $\text{§}$ .  
Müller-Ronneburg, Elisabeth, Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. No. 1. Heideruf. No. 2. Dort ist so tiefer Schatten. à 1 *M* 20  $\text{§}$ .

**Adolph Fürstner in Berlin.**

- Strauss, Rich., Le Château sur le Rivage. Mélodrame av. Piano. (Texte français.) 3 *M* n.

**Julius Hainauer in Breslau.**

- Mittmann, Paul, Vivat Unitas! Marsch f. Pfte. 1 *M*.

**Carl Heins in Berlin.**

- Brase, Fritz, Deutscher Nationallieder-Marsch f. Pfte. 1 *M* 20  $\text{§}$ ; f. Infanteriemusik. 2 *M* n.  
— Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 50  $\text{§}$  n.  
Heins, Carl, Huldigungshymne f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* n.; f. Militärmusik u. Blechmusik. kl. 8<sup>o</sup>. à 2 *M* n.

**Friedrich Hofmeister in Leipzig.**

- Bunte Tänze, gesammelt, beschrieben u. hrsg. v. Anna Helms u. Jul. Blaschke. Ausgesetzt f. Pfte v. W. Koehler-Wümbach. (Mit fotogr. Aufnahmen.) Kart. 2 *M* 50  $\text{§}$  n.  
Ritter, Theodor, 15 leichte Märsche (m. Text) f. 2 Mand. u. Gitarre. qu. 8<sup>o</sup>. Mand. I, II. à 50  $\text{§}$  n. Gitarrest. (Part.) 1 *M* n.

- Ruch, Hannes, Rokoko. 20 Lieder m. Gitarre od. Laute. 2 Hefte. à 2 *M* n.  
Scherrer, Heinrich, Deutsche Volkslieder zur Gitarre. Ausg. hoch u. tief. Band III, V (Anna Zinkeisen, 1. u. 2. Folge). Band IV, VI (Rob. Kothe, 3. u. 4. Folge). à Band 2 *M* n.  
Wolzogen, Elsa Laura v., Meine Lieder zur Laute. Band IV (17 Volkslieder). 2 *M* n.

**Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.**

- Attenhofer, Carl, Op. 128. Glockenläuten. Konzertstück f. Bar.-Solo, Männer- u. gem. Chor m. Pfte od. Org. (oder beider zugleich). Klavierauszug. 4 *M*. Jede Chorst. 8<sup>o</sup>. 20  $\text{§}$ . Solost. 40  $\text{§}$ .  
Volbach, Fritz, Op. 38. König Laurins Rosengarten. Chorst. (T. I, II, B. I, II). 8<sup>o</sup>. 6 *M* n.

**C. F. Kahnt Nachf. in Leipzig.**

- Klose, Friedrich, Ein Festgesang Neros f. T.-Solo, gem. Chor, Orch. u. Org. Text deutsch-französ. Part. 20 *M* \*n. St. 30 *M* \*n.  
Lach, Robert, Studien zur Entwicklungsgeschichte der ornamentalen Melopöie. Beiträge zur Geschichte der Melodie. Mit zahlreichen Notenbeilagen. 22 *M* \*n.; geb. 24 *M* \*n.

**F. E. C. Leuckart in Leipzig.**

- Eyken, Heinrich van, Op. 33. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Jugend, hoch. 1 *M*. No. 2. Ueber Land, tief. 1 *M*. No. 3. Mutter, tief. 1 *M* 20  $\text{§}$ .  
— Op. 36. Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. No. 1. Guter Rat. à 1 *M*. No. 2. Johann, ik mußt fort. à 1 *M*.  
— Op. 40. Zwei geistliche Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Org. (od. Pfte), deutsch-engl. No. 1. Aus der Tiefe rufe ich. 1 *M* 50  $\text{§}$ . No. 2. Recordare Jesu pie. 1 *M* 20  $\text{§}$ .  
Woyrsch, F., Op. 56. Ouv. zu Shakespeares Hamlet. Orch.-St. 25 *M* \*n.  
Zöllner, Heinrich, Op. 131. Aus den Freiheitskriegen 1813—1814. Orch.-St. 15 *M* \*n.

**Louis Oertel in Hannover.**

- Mücke, F., Froh u. frei ziehen wir dahin. Turnermarsch f. Orch. 2 *M* \*n.; f. Salonorch. 1 *M* 50  $\text{§}$  \*n.  
Reckling, A., O Deutschland hoch in Ehren! Marsch m. Benutzung des gleichnam. Liedes v. H. Pierson f. Orch. 2 *M* \*n.; f. Salonorch. 1 *M* 50  $\text{§}$  \*n. 8<sup>o</sup>.

**Russischer Musik-Verlag G. m. b. H. in Berlin.**

- Medtner, N., Op. 26. Vier Märchen f. Pfte. No. 1—3. à 70  $\text{§}$ ; No. 4. 90  $\text{§}$ ; cpl. 2 *M*.  
— Op. 27. Sonate-Ballade p. Piano. 2 *M*.  
— Op. 23. Vier Lyrische Fragmente f. Pfte. No. 2 (Am.). No. 3 (Fm.). No. 4 (Cm.). à 70  $\text{§}$ .

**J. G. Seeling in Dresden-N.**

- Loeben, M. v., Du hörst wie durch die Tannen. Lied, u. Kücken, F., Op. 62. No. 3. Gebet (Verlass uns nicht) f. Orch. 2 *M* n.; f. Pariser Besetzung. 1 *M* 50  $\text{§}$  n.; f. Harmonie- od. Messingmusik. 2 *M* 50  $\text{§}$  n.  
Naunhofer, J., Op. 38. Italienisches Dörfchen. Gavotte f. Pfte. 1 *M*.

**Süddeutscher Musikverlag G. m. b. H. in Strassburg i. E.**

- Klingenberg, Alfred, Op. 2. Drei Walzer f. Pfte. No. 1. 2 *M* 50  $\text{§}$  n. No. 2, 3. à 1 *M* 50  $\text{§}$  n.  
Marschall, Laura, Drei Skizzen f. Pfte. 1 *M* 50  $\text{§}$  n.  
Pscheidl, F., In Frack — Claque — Lack. Valse brill. f. Pfte. 2 *M* n.  
Popp, Fr. Ch., La belle Otâke. Intermède japonais et Two Step f. Pfte. 80  $\text{§}$  n.  
— Renonciation. Valse triste p. Piano. 1 *M* 20  $\text{§}$  n.  
Reichel, Anton, Elf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1 (No. 1—4). 2 *M* n.

**Universal-Edition A.-G. in Wien.**

- Mrazek, J. G., Elegie f. V. u. Pfte. 1 *M*.  
Palmgren, Selim, Op. 34. Zwei kleine Balletszenen. (Walzer-Improptu. Tanz-Humoreske) f. Pfte. 1 *M* 50  $\text{§}$ .  
Schönberg, Arnold, Op. 9. Kammersymphonie f. 15 Solo-instrum. Part. 12 *M* \*n.  
Stěpán, Václav, Op. 6. Con umore. 9 Miniaturen f. Pfte. 2 *M*.  
— 12 böhmische Volkslieder f. Gesang m. Pfte, deutsch-böhmisch. 2 *M* 50  $\text{§}$ .

**Chr. Friedrich Vieweg G. m. b. H. in Berlin-Lichterfelde.**

- Auffroher Fahrt. Lieder zum Wandern, zusammengestellt f. die Dresdner Schülerreisen. 8<sup>o</sup>. 15  $\text{§}$  n.  
Voss, Fr., Volkslieder f. Schule u. Haus. Heft 5. 8<sup>o</sup>. 10  $\text{§}$  \*n.