

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Letztes Verzeichnis 1913, No. 171, S. 7578.)

Badenia-Verlag (Otto Halbreiter) in München.

Wolf, Alexander, Op. 16. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Das Glück. No. 2. Es war einmal. No. 3. Blumenleben. No. 4. Ich glaub', lieber Schatz. No. 5. Die Quelle. à 1 M 20 \mathcal{S} .

Anton Heidelmann in Bonn.

Bastier, Hans, Dem Lenz sein Ehre, f. gem. Chor. Part. u. St. 1 M.

— Männerchöre. Part. u. St. Husarentrunk, m. Bar.-Solo. 1 M 35 \mathcal{S} . — Der Wassermann od. Das gestörte, verbotene Bad. Heitere Episode. 1 M.

Becker, Joh., Meine Heimat, f. Männerchor. Part. u. St. 1 M. Lautenschläger, W., Op. 30. Rheinlied f. Männerchor. Part. u. St. 1 M.

Schlesinger, Ant., Die Versöhnung. Humoristische Duoscene m. Pfte. 2 M 50 \mathcal{S} .

Speiser, W., Männerchöre. Part. u. St. Heimatlied. — Mein Blümelein. à 1 M.

Zech, Ludwig, O wär' mein Lieb, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M.

Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg.

Marks Bruno, Op. 24. Kaiser Parole. Marsch f. Orch. 1 M 50 \mathcal{S} n.; f. Pariser Besetzung. 1 M 50 \mathcal{S} n.; f. amerikan. Besetzung. 1 M 80 \mathcal{S} n.; f. Berliner Besetzung. 2 M 10 \mathcal{S} n.; f. Salonorch. 2 M 10 \mathcal{S} n.

Söchting, Emil, Op. 140. Schüler-Konzertino (G) f. Vcello u. Pfte. 2 M.

— Op. 141. Aus der Jugendzeit. Melodisch-instruktive Stücke f. die Jugend f. Pfte. 2 Hefte. à 1 M n.

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.

Essek, Paul, Op. 10. Aus der Kinderzeit. Einfache Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. 2 M.

Wunderly, Rod., Ständchen f. Männerchor. Part. 8°. 15 \mathcal{S} *n.

C. F. Kahnt Nachf. in Leipzig.

Parlow, Edm., Stille Nacht, heilige Nacht. Kleine Fantasie f. Pfte. 1 M.

Sartorio, Arnaldo, Op. 1011. 12 melodische Vortragsstücke f. Pfte. 2 M 50 \mathcal{S} n.

Kitzlitz-Schott & Bieger (Komm.-Verl.) in Mainz.

Buxmayer, Paul, Op. 45. Neapel. Tongemälde f. Pfte. 1 M 60 \mathcal{S} .

Castello, Ed., Fugitiva. Sardana p. Piano. 80 \mathcal{S} .

Montaner, M. (Dicki), Castell. Sardana p. Piano. 80 \mathcal{S} .

Rieter-Biedermann in Leipzig.

Bossi, M. E., Intermezzo lirico f. Org. 1 M 50 \mathcal{S} .

Brahms, Joh., In stiller Nacht, f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. 1 M 30 \mathcal{S} .

Hegar, Fr., Op. 10. No. 1. Aussöhnung. Ausg. f. MS. (od. Bar.) m. Orch. Part. 4 M *n. Orch. 6 M *n.; m. Pfte. 2 M.

Kronke, Emil, Op. 103. Tanz-Suite f. die Kleinen. Vierhänd. Klavierstücke. (Primo-Partie im Umfange v. 5 Tönen.) 1 M 50 \mathcal{S} n.

Lubrich jun., Fritz, Op. 36. Zwei Motetten f. gem. Chor a capella. Part. u. St. No. 1. Der Tod. No. 2. Ich sehe dich in tausend Bildern. à 1 M 10 \mathcal{S} .

Nagler, Franciscus, Op. 82. Fünf Lieder (Mädchenlied. Das Glück. Erwarten. Liebeslied. Das Geheimnis) f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte. Part. 3 M. St. 8°. 1 M 50 \mathcal{S} .

Venezia, Franco da, Op. 22. Six Pièces p. Piano. No. 1. Air de Danse. 1 M n. No. 2. Caravane et Prière dans le désert. 1 M 20 \mathcal{S} n. No. 3. Intermezzo. 1 M 50 \mathcal{S} n. No. 4. L'Île des Morts. (St. Michel). 1 M n. No. 5. Humoresque. 2 M n. No. 6. Sur la Lagune. 2 M n.

Carl Rühle's Musikverlag in Leipzig.

Heins, Carl, Barentanz. Intermezzo-Two Step f. Pariser Besetzung. 1 M 20 \mathcal{S} n.; f. amerik. Besetzung (m. Harm.). 2 M n.; f. Orch. 2 M 50 \mathcal{S} n.

Meine Notenmappe. 1 M n.

Trocadero. Tanz-Tournoi f. Pfte. 26 der neuesten Modetänze (One Steps, Two Steps, Ragtimes etc.) 1 M 50 \mathcal{S} n.

Schweers & Haake in Bremen.

Gulbins, Max, Op. 41. 13 Choralvorspiele f. Org. unter Zurendelegung der Melodie „Freu' dich sehr, o meine Seele“. 2 M n.

Schütz, Heinrich, Geistliche Chorgesänge, f. den prakt. Gebrauch bearb. u. hrsg. v. Johs. Dittberner. 2. Folge (20 Gesänge). Part. 2 M 50 \mathcal{S} n. St. (S., A., T., B.) 1 M 60 \mathcal{S} n.

C. F. W. Siegel's Musikhdlg. (R. Linnemann) in Leipzig.

Abt, F., Gemischte Chöre, arr. v. C. K. Op. 192. No. 1. Ave Maria m. S.- od. T.-Solo. 1 M 30 \mathcal{S} . Op. 208. No. 1. O wunder-sel'ge Frühlingszeit. 1 M 20 \mathcal{S} . Op. 257. No. 3. Richte dich auf, Germania! 1 M.

Bose, Fritz v., Op. 8. Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). à 1 M n.

Carreño, Teresa, Kleiner Walzer f. Salonorch. bearb. v. H. Pastor. 2 M n.

Ebel, Arnold, Op. 19. Die Weihe der Nacht. Kantate f. Bar.- od. A.-Solo, gem. Chor u. gr. Orch. Klavierauszug. 6 M n. Solost. 50 \mathcal{S} . Chorst. 4 M.

Faltis, E., Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. cplt. 3 M.

Fleischer, A., Op. 63. Zwei Männerchöre. Part. u. St. No. 1. Unten im Tale. No. 2. An mein Glück. à 1 M 60 \mathcal{S} . No. 2. Ausg. f. gem. Chor. 1 M 60 \mathcal{S} . 8°.

— Op. 64. Zwei Männerchöre. Part. u. St. No. 1. Sängergruss. No. 2. Die Leipziger Schlacht. à 1 M 60 \mathcal{S} .

Förster, Walter, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Op. 29. Am alten Friedhof. Op. 30. Der traurige Landsknecht. Op. 33. Wandel. à 1 M. Op. 34. Vereinsamt. 1 M 50 \mathcal{S} . Op. 37. Frühlingslied. 1 M. Op. 44. Grossmutter's Brautring. 1 M 50 \mathcal{S} .

Hagedorn, Thomas, Op. 32. 26 lateinische Gesänge (Hymnen u. Motetten) zum kirchl. Gebrauch f. gem. Chor (3—6 St.). 8°. 1 M 20 \mathcal{S} n.; geb. 1 M 50 \mathcal{S} *n.

Heiter, Hans, Op. 5. Theaterdirector Schmierinsky od. Glück im Unglück. Ensemblescene f. 2 Herren u. 1 Dame od. 3 Herren m. Pfte. 4 M 25 \mathcal{S} .

Jüngst, Hugo, Op. 35. No. 1. Rosenfrühling, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.

Kircher, Felix, Männerchöre. Part. u. St. 8°. Maienzeit. — Scheiden u. Meiden. — Der Spielmann. à 1 M 20 \mathcal{S} .

Klages, Ad., Op. 30. Aus eiserner Zeit. Festkantate f. MS.- od. Bar.-Solo, gem. od. dreistimm. Schulchor m. verbind. Deklamation. Part. 15 M *n. St. 35 M *n.

Krechl, Stephan, Op. 35. Fünf geistliche Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. No. 1. Gebet um Liebe. No. 2. Ergebenheit. No. 3. Bete u. sei wach! No. 4. Morgengebet. No. 5. Christfest. à 2 M.

— Op. 36. Vier weltliche Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. No. 1. Schlummerlied. 1 M 60 \mathcal{S} . No. 2. Frühling. 2 M 20 \mathcal{S} . No. 3. Vergänglichkeit. 2 M. No. 4. Mei Mutter mag mi net. 2 M.

Kurth, Reinh., Der Zauberspiegel. Märchendichtung f. Soli u. dreistimm. Chor (2 S. u. A.) m. Pfte u. verbind. Deklamation. Part., St. u. Textbücher. 9 M 95 \mathcal{S} n.

Lindner, Eugen, Deutsches Vaterlandslied. Ausg. f. 1 od. 2 S. Singst. (auch f. 1stimm. Volkschor od. 2stimm. Schulchor) m. Pfte ad lib. Part. 80 \mathcal{S} . Jede St. 10 \mathcal{S} . — f. gem. od. Männerchor m. Pfte ad lib. Part. 60 \mathcal{S} . Jede St. 10 \mathcal{S} .

Nagler, Fr., Napoleon. Operette f. Männerst. (Solo u. Chor). Klavierauszug. 7 M 50 \mathcal{S} n. Solost. cplt. 5 M n. Chorst. 2 M n. Text- u. Regiebuch. 1 M n. Text der Gesänge. 15 \mathcal{S} n.

Oehl, August, Op. 22. Barkarole, f. Männer- od. gem. Chor, T.- od. S.-Solo m. kl. Orch. Part. 3 M *n. Orch.-St. 6 M *n. — m. Streichorch. u. Harfe. Part. 2 M 50 \mathcal{S} *n. Orch.-St. 3 M *n.

Othegraven, A. v., Op. 47. Volksliederbearbeitungen f. Männerchor. Part. u. St. 8°. No. 1. Trost. 1 M 80 \mathcal{S} . No. 2. Der Besenbinder. 1 M 80 \mathcal{S} . No. 3. Die harrende Braut. 1 M 80 \mathcal{S} . No. 4. Gruss. 2 M 50 \mathcal{S} . No. 5. Abschied. 1 M 80 \mathcal{S} . No. 6. Ein Heller u. ein Batzen. 2 M 20 \mathcal{S} .

Parlow, E., Op. 119. Zwei gem. Chöre. Part. u. St. No. 1. Waldeinsamkeit. No. 2. Sang ein Feldvöglein. à 1 M 60 \mathcal{S} .

Pembaur, Karl, Op. 15. Odol. Humoreske f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M 80 \mathcal{S} .

— Op. 16. Heinrichstrasse 8. Humoreske f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 3 M 20 \mathcal{S} .

— Op. 17. Sei'n Sie vorsichtig! Singspiel f. Soli u. Männer- od. gem. Chor m. Pfte od. Orch. Klavierauszug. 7 M 50 \mathcal{S} n. Solost. cplt. 4 M n. 2 Chorst. f. Männerchor. à 1 M n. 3 Chorst. f. gem. Chor. (S./A. 75 \mathcal{S} n., T., B. à 1 M n.) 2 M 75 \mathcal{S} n. Text- u. Regiebuch. 1 M n. Text der Gesänge. 15 \mathcal{S} n.

Pfützner, Paul, Op. 36. Zwei Duette m. Pfte. No. 1. Zu seligen Inseln, f. S. u. A. 2 M. No. 2. Liebe, f. S. u. A. — f. M. S. (od. A.) u. B. à 1 M 50 \mathcal{S} .

— Op. 37. Drei Phantasiestücke f. Pfte. No. 1. Reigen. 1 M 50 \mathcal{S} . No. 2. Preludio. 80 \mathcal{S} . No. 3. Capriccio. 1 M 50 \mathcal{S} .

Rinkens Wilh., Op. 11. Die Heinzelmännchen in Köln. Melodrama m. Pfte. 2 M 50 \mathcal{S} .

Scholz, Arth. Johs., Op. 5. Klaus Tink f. 4stimm. Frauenchor. Orch.-St. 7 M *n.

Schönebaum, Iwan, Op. 45. Das deutsche Herz dem deutschen Lied f. Männerchor m. Pfte. Part. 2 M. Chorst. 8°. 1 M.

Stamer, Heinrich, Op. 18. Sieben Gedichte v. Fr. Hebbel f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Ich u. du. 1 M 20 \mathcal{S} . No. 2. Der junge Schiffer. 1 M 20 \mathcal{S} . No. 3. Sommerbild. 80 \mathcal{S} . No. 4. Sie seh'n sich nicht wieder. 1 M 60 \mathcal{S} . No. 5. Der letzte Baum. 80 \mathcal{S} . No. 6. Auf ein schlummerndes Kind. 1 M 20 \mathcal{S} . No. 7. Gebet. 1 M 20 \mathcal{S} .