

Kunstanstalt Trowitzsch & Sohn, Frankfurt a. d. Oder

Farbige Kunstblätter nach berühmten Gemälden alter und neuer Meister.
Absolut originalgetreu, mit unvergänglichen Farben hergestellt.



Nr. 2. RAFAEL: Madonna della Sedia. (Palazzo Pitti, Florenz.)

Bild 70 cm Durchmesser, im Passepartout 85×88 cm, ord. 35.— M.
Ohne Passepartout netto 17.50 M., mit Passepartout netto 21.— M.
Im abgebild. Allgoldrahmen 100×115 cm ord. 100.— M., netto 66.50 M.

Nach dem Original in der Königl. National-Galerie, Berlin.



Nr. 185. ADOLPH von MENZEL:
König Friedrichs II. Tafelrunde in Sanssouci 1750.
Bildgr. 52½×62 cm, auf weißem Karton 76×97 cm
ord. 25.— M., netto 15.— M.
Im Gold-Rokokorahmen 65×78 cm
ord. 55.— M., netto 35.— M.

Nach dem Original im Rijksmuseum zu Amsterdam.



Nr. 81. BOCKLIN: Der Eremit. (Nationalgalerie, Berlin.)
Bild 48×63 cm, in Passep. 77×95 cm, ord. 25.— M.
Ohne Passep. no. 12.50 M., mit Passep. no. 15.— M.
Im dachförmigen Allgoldrahmen 78×99 cm
ord. 55.— M., netto 35.— M.



Nr. 198. REMBRANDT: Die Nachtwache.
Bildgröße 73×88½ cm, in Passepartout 97×125 cm, ord. 35.— M.
Ohne Passepartout netto 17.50 M., mit Passepartout netto 21.— M.
Im holländischen Rahmen 93×108 cm, ord. 70.— M., netto 46.50 M.

Fortsetzung umseitig.