

Kunstanstalt Trowitzsch & Sohn, Frankfurt a. d. Oder



Nr. 200. H. HOFMANN: Die Seepredigt (Kgl. National-Galerie, Berlin.)
 Bild 46×71½ cm, Passep. 77×95 cm, ord. 25.-M., no. 15.-M., ohne P. no. 12.50 M.
 „ 63×98 „ „ 97×125 „ „ 35.- „ „ 17.50 „
 „ 35½×55½ „ m. weiß. Kart. (u. Titel) 56½×74 cm, ord. 12.50 M., no. 7.50 „



Nr. 135. J. van RUISDAEL: Die Windmühle.
 (Rijksmuseum, Amsterdam)
 Bild 72×90 cm, im Passep. 97×125 cm, ord. 35.- M.
 ohne Passep. netto 17.50 M., mit Passep. netto 21.- „
 Im holländ. Rahmen 92×110 cm, ord. 70.- M., no. 46.50 „



Nr. 238. HERM. HOFFMANN: Tulpen.
 Bild 55×69 cm, mit weiß. Karton (u. Titel) 72×95 cm
 ord. 25.- M., netto 15.- M.



Nr. 231. COROT: Frühlingsmorgen. (Louvre, Paris.)
 Bild 50×68 cm, mit weiß. Karton (u. Titel) 73×96 cm, ord. 25.- M., no. 15.- M.



Nr. 210. A. v. WERNER: Kapitulationsverhandlungen von Sedan.
 Bild 44½×66½ cm, im Passep. 77×95 cm, ord. 25.- M.
 Ohne Passep. no. 12.50 M., mit Passep. no. 15.- M. Erläuterungstafel gratis.



Nr. 180. MAX NONNENBRUCH: Jugend. Bild 44½×63 cm,
 m. weiß. Karton (u. Titel) 72×97 cm, ord. 25.- M., netto 15.- M.

Siehe die vorhergehenden 3 Seiten.

Verantwortlicher Redakteur: Emil Thomas. — Verlag: Der Börsenverein der Deutschen Buchhändler zu Leipzig, Deutsches Buchhändlerhaus.
 Druck: Hamm & Seemann. Sämtlich in Leipzig. — Adresse der Redaktion und Expedition: Leipzig, Gerichtsweg 26 (Buchhändlerhaus).