

## Für die ganze gebildete Welt von Interesse.

Stücke aus Werken von

# Richard Wagner

Im Buch- wie im Musikalienhandel gleich leicht absetzbar!

60% = Bis 28. Februar 1914 = 60%

## Wagner-Album für Klavier

(mit unterlegtem Text) bearbeitet von Carl Sattler

2 Bände je M. 1.— no. + zusammen geb. in 1 Band M. 3.— (Einband M. —.80 no.)

Band 1:

Inhalt.

Band 2:

**Der fliegende Holländer:** Matrosenchor. — Spinnerlied.

**Lohengrin:** Lohengrins Ankunft — 3. Akt. Einl. u. Brautchor.

**Die Meistersinger:** Walth. Preisl. „Morgenlich leuchtend“.  
— „Am stillen Herd“.

**Rienzi:** Einleitung und Chor der Friedensboten

**Tannhäuser:** Einzug der Gäste. — Wolframs Lied an den Abendstern. — Pilgerchor.

**Tristan und Isolde:** Isolde's Liebestod.

**Parfival:** Charfreitagzauber.

**Der Ring des Nibelungen:**

**Rheingold:** Einleitung und Gesang der Rheintöchter.  
— Einzug der Götter in Walhall.

**Walküre:** Liebeslied „Winterstürme wichen“.  
— Wotans Abschied und Feuerzauber.

**Siegfried:** Waldweben und Siegfrieds Hornruf.

**Götterdämmerung:** Trauermarsch.

## Wagner-Album für Harmonium

(mit unterlegtem Text) bearb. von Franz Michalek, Lehrer am Konf. d. Musik in Köln

3 Bände je M. 1.— no. + zusammen in 1 Band geb. M. 4.— (Einband M. —.80 no.)

Band 1:

Inhalt:

**Der fliegende Holländer:** Lied des Steuermanns  
„Mit Gewitter und Sturm“.

**Die Meistersinger:** Choral „Da zu dir der Heiland kam“.  
— „Am stillen Herd zur Winterszeit“. — Vorspiel zum  
3. Aufzug. — Walthers Preislied „Morgenlich leuchtend“.

**Rienzi:** Gebet „Allmächt'ger Vater, blick herab“. — Chor der  
Friedensboten „Ihr Römer, hört die Kunde“.

**Tannhäuser:** Gesang der Pilger beim Auszug „Zu dir wall  
ich“. — „Freudig begrüßen wir die edle Halle“. — Gebet  
der Elisabeth „Allmächt'ge Jungfrau“. — Gesang der Pilger  
„Beglückt darf ich dich“. — Lied an den Abendstern „Wie  
Todesahnung“ und „Da scheinst du, lieblichster“.

Band 2:

**Lohengrin:** Vorspiel. — Elsas Traum „Einsam in trüben

Tagen“. — Schwanenlied „Nun sei bedankt, mein lieber  
Schwan“. — Gebet, Quintett und Chor, 1. Aufzug, 3. Scene.  
— Elsas Ermahnung an Ortrud „Du Armste kannst wohl“.  
— Chor der Edlen u. Mannen „In Früh'n versammelt uns“.  
Brautzug zum Münster „Gefegnet soll sie schreiten“. — Braut-  
lied „Treulich geführt ziehet dahin“. — Lohengrin u. Elsa „Das  
süße Lied verhallt“. — Grals-Erzählung „In fernem Land“.

Band 3:

**Der Ring des Nibelungen:** **Rheingold:** „Einzug der  
Götter in Walhall“. — **Walküre:** Liebeslied „Winterstürme  
wichen“. — Feuerzauber „Wer meines Speeres“. — **Sieg-  
fried:** Liebeszene „O Siegfried, Siegfried“. — **Götter-  
dämmerung:** „Siegfried u. Brünhilde“. — Trauermarsch.

**Parfival:** Vorspiel.

**Tristan und Isolde:** „Wohin nun, Tristan“.

Auswahl und Bearbeitung sind vorzüglich. Nur solche Stücke gelangten zur Aufnahme, die der innersten Natur des Klaviers bzw. des Harmoniums entsprechen. In der Bearbeitung jeder Nummer waltet ein künstlerischer Geist, der den ganzen Zauber der tiefinnerlichen Wagnerschen Musik hell aufleuchten läßt.

Hochachtungsvoll

Köln, Januar 1914.

P. J. Tonger, Musik-Verlag.