

Im März erscheint:

Ⓜ DAS Ⓜ
LIBRETTO

Wesen, Aufbau und Wirkung des Opernbuchs

von

EDGAR ISTELE

Geheftet 3 Mark, gebunden 4 Mark

Das Thema ist brennend, solange es Opern gibt und geben wird. Schon Lessing und Goethe haben sich mit den Wesenheiten eines wertvollen Librettos auseinandergesetzt, und die Welt weiss, wieviel gute Musik an schlechten Opernbüchern zugrunde gegangen ist. Dr. Istel gibt in historischen, ästhetischen und kritischen Untersuchungen ein klares Bild von den Eigenheiten eines guten Opernbuchs, er deckt seine formalen und konstruktiven Elemente auf und gewinnt daraus die Formel für das Geheimnis der echten Wirkung. Nicht als graue Theorie, sondern als **praktisches Handbuch** ist sein Werk zu werten, das in zahlreichen Beispielen an negativen und positiven Eigenschaften eines Librettos nicht nur die Handgriffe zeigt, sondern allgemein gültige Gesetze aufstellt. Sein Buch kulminiert in der dramaturgischen Erläuterung eines Meister-Textbuchs: **Figaros Hochzeit** von da Ponte, das Mozart unsterblich gemacht hat. — Das Werk des kundigen Forschers wird viele Freunde finden, weil der Stoff noch niemals so aufschlussreich behandelt worden ist, weil die flüssige Sprache und leichte Verständlichkeit angenehm berühren und weil es schliesslich von grossem Nutzen sein wird.

Partie 9/8 :::: Bestellzettel anbei

::: Schuster & Loeffler, Berlin :::