

Wieprecht, W., Musikalische Erinnerungen (f. Kl. I). Hermann Starke, Breslau, ebenfalls Carl Kühle, Leipzig.

Klasse V.

Theatralisches.

Kaiser, Alfred, Theodor Körner, musikalisches Schauspiel. Selbstverlag, London.

Riepel, Paul, Ferdinande von Schmettau. Musikalisches Festspiel für Sopr. u. Alt-Soli, Frauenchor m. Klavier- oder Orchesterbegleitung. C. F. W. Siegel, Leipzig.

Wagner, Frz., op. 145. Im Sturm des Freiheitskrieges. Vaterländisches Festspiel. Chr. Friedrich Vieweg, Gr.-Lichterfelde.

Klasse VI.

Männerchöre mit und ohne Begleitung.

Burger, Max, op. 81. Deutschlands Freiheitskampf, m. Solo u. Pfte. P. J. Tonger, Köln.

Fieders, Theodor, Lied zur feierlichen Einsegnung des preuß. Freikorps, m. Org. (Harm., Pfte.). Süddeutscher Musikverlag, Straßburg i. E.

Flischer, A., op. 64². Die Leipziger Schlacht. C. F. W. Siegel, Leipzig.

Grunewald, Gottfried, Deutscher Freiheitshymnus mit Orchester. Heinrichshofen Berl., Magdeburg.

Hegar, F., op. 41. 1813 (Wir feierten sieben Jahr entrechtet), a) erleichtert, b) original. Bote & Bock, Berlin.

Klages, Ernst, op. 26. Freiheitslied, mit Blechinstrumenten. Aloys Mede, Duderstadt.

Kögler, H., op. 42. Die Leipziger Schlacht. P. Pabst, Leipzig.

Krämer, Emil, op. 73. Das Opfer zu Wesel. Johann André, Offenbach.

Kreuzer, Conradin, Siegesbotschaft, mit 2 Hörnern, 2 Trompeten und Pauken. Ernst Eulenburg, Leipzig.

Kühnhold, C., Reichschoral. Carl Hochstein, Heidelberg. — Vaterlandsruf 1813. Chr. Friedrich Vieweg, Großlichterfelde.

Mendelssohn, Arnold, Die Leipziger Schlacht. F. E. C. Leudart, Leipzig.

Möskes, Carl, Der Deutschen Hort, m. Instrumenten. Alb. Auer Verlag, Stuttgart.

Paul, B., Die Leipziger Schlacht, m. Deklamation u. Pfte. Max Brockhaus, Leipzig.

Podbertsky, Th., Der Siegesbote (Die Leipziger Schlacht), m. Bar. Solo u. Orch. Johann André, Offenbach.

Rothe, Dskar, op. 12. Deutsche Hymne für Männer-Chor, m. u. ohne Instrumentalbegleitung. Fr. Hofmeister, Leipzig.

Schaaf, Jodocus, Deutscher Freiheitsfang (1813). Fr. Ulrich, Godesberg.

Sonnet, H., op. 161. Die Leipziger Völkerschlacht. Carl Hochstein, Heidelberg.

Thelen, A., op. 60. Die Gräber bei Mez. Georg Bratfisch, Frankfurt a. D.

Voldmar, C., op. 19b. Blücher am Rhein, mit Bar. Solo und Pfte. Friedrich Hofmeister, Leipzig.

Zöllner, Heinrich, op. 125. Die Leipziger Schlacht, mit Orch. Rob. Forberg, Leipzig.

— op. 131. Aus den Freiheitskriegen 1813 u. 1814, ein Cyclus m. Orch. u. verbind. Worten. F. E. C. Leudart, Leipzig.

Klasse VII.

Gemischte Chöre.

Kauffmann, Friz, op. 54. Die Völkerschlacht bei Leipzig, m. Pfte., Harm. u. Deklamation. Otto Kuprion Nachf., Cassel.

Klages, Adolf, op. 30. Aus eiserner Zeit, m. Soli, Orch. u. verb. Deklamation. C. F. W. Siegel, Leipzig.

Klages, Ernst, op. 26. Freiheitslied (f. Kl. VI). Aloys Mede, Duderstadt.

Kriegeskotten, Friedrich, op. 61. Nr. 1. Die Leipziger Schlacht. Nr. 2. Aufruf. Fr. Chr. Vieweg, Großlichterfelde.

Mendelssohn, Arnold, Motette zur Siegesfeier. F. E. C. Leudart, Leipzig.

— Die Leipziger Schlacht. F. E. C. Leudart, Leipzig.

Methjessel, A., Vaterlandslied (1812): Der Gott, der Eisen wachsen ließ, für 3stimm. Chor, von A. Mitlarch. Franz Goerlich, Breslau.

Paul, Emil, Die Leipziger Schlacht (f. Kl. VI) m. Pfte. u. Deklamation. Max Brockhaus, Leipzig.

Rothe, Dskar, op. 12. Deutsche Hymne, für gem. Chor m. u. ohne Instrumentalbegleitung (f. Kl. VI). Fr. Hofmeister, Leipzig.

Klasse VIII.

Frauenchöre und Kinderchöre.

Erk, Ludwig, Die deutschen Freiheitskriege in Liedern und Gedichten. Neue Ausgabe. 1., 2. und 3stimm. Weisen. R. Winkler, Leipzig.

Esser, Ben, Preußens Frauen in großer Zeit (1813), 1., 2. u. 3stimm. Frauen-(Mädchen-)Chor, S. u. A., Solo m. verb. Deklam. u. Pfte. Junfermannsche Buchh., Paderborn.

Kauffmann, Friz, op. 54. Die Völkerschlacht bei Leipzig (f. Kl. VII), 3stimm. Chor m. Pfte., Harm. u. Deklamation. Otto Kuprion Nachf., Cassel.

Klages, Adolf, op. 30. Aus eiserner Zeit (f. Kl. VII), m. Soli, Orch. u. verb. Deklamation. C. F. W. Siegel, Leipzig.

Klages, Ernst, op. 26. Freiheitslied (f. Kl. VI). 3stimm. Frauen- od. Knabenchor. Aloys Mede, Duderstadt.

Klein, August, Kantate zur Feier vaterl. Gedenktage, S. Solo, 3stimm. Chor m. Pfte. Otto Kuprion Nachf., Cassel.

Koch, Markus, op. 38. Gebet für Deutschland zur Erinnerung an 1813, 3stimm. Kinderch. m. Pfte. (u. Harm. od. Orgel ad lib.) Alfred Coppenrath's Verl., Regensburg.

Paul, Emil, Die Leipziger Schlacht (f. Kl. VI), 3stimm. Schulchor m. Pfte. u. Deklamation. Max Brockhaus, Leipzig.

Rothe, Dskar, op. 12. Deutsche Hymne für 4stimm. Frauenchor m. u. ohne Instrumentalbegleitung (f. Kl. VI). Fr. Hofmeister, Leipzig.

Schmitt, Cornelius, Die Leipziger Schlacht. 4stimm. Chor m. Pfte. Alfred Coppenrath's Verl., Regensburg.

Klasse IX.

Zweistimmiges.

Borchers, Gustav, op. 33. Nr. 3. Die Leipziger Schlacht, Zwiegesang für 2 Bässe, od. Alt und Bass, Solo oder Chor (f. auch Kl. X). Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Schmitt, Cornelius, Die Leipziger Schlacht (f. Kl. VIII), für 2stimm. Chor m. Pfte. Alfred Coppenrath's Verlag, Regensburg.

Klasse X.

Einstimmig, auch einstimm. Chor.

Borchers, Gustav, op. 33. Drei Lieder von Deutschlands Befreiung f. Solo oder Chorgesang m. Pfte. (Nr. 3 f. Kl. IX). Nr. 1. Roßbach und Ragbach. Nr. 2. Napoleons Rückzug aus Rußland. Nr. 3. Die Leipziger Schlacht. Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Burger, Max, op. 80. Das Lied vom Freiheitskampfe, für einstimm. Massenchor m. Pfte. u. Harm. od. Orgel ad lib. Alfred Coppenrath's Verlag, Regensburg.

Gast, Vitus, Deutschlands Befreiung, für einstimm. Chor m. Pfte. A. Schmittner, Jürth.

Jöde, Friz, 1813 im Liede. Eine Sammlung von Volks- u. volkstümlichen Liedern aus der Zeit der Befreiungskriege. Einstimm. m. Pfte. G. D. Baedeker, Essen.

Möhring, Ferdinand, Bei Leipzig unterm Donner der Kanonen. Eine 50 Jahre alte Weise. Einstimm. m. Pfte. Ludwig Sprenger, Oldenburg.

Pesch, Emmerich Jos., Klänge aus eiserner Zeit. Sammlung von volkstüml. Gesängen aus der Zeit der Befreiungskriege. Einstimm. m. Pfte. M. Joseph Goergen, Brüm.

Voldmar, Erwin, op. 18. Schill. Einstimm. m. Pfte. Ernst Germann & Co., Leipzig.

Ist mir ein oder das andere Werk entgangen — absichtlich geschah die Weglassung nur bei einigen Humoristika —, so bin ich gern bereit, Nachmeldungen meiner Sammlung zuzufügen.

Hier will ich dann noch, wenn auch nicht ganz dazu gehörend, aber doch im Jahre 1913 entstanden, und vor allen