

Bosworth & Co. in Leipzig ferner:

Harmonium-Album, Modernes. (Paul Hassenstein.) 2 Bände. à 1 M 50 $\frac{1}{2}$.
Ouvvertüren-Album f. Pfte. 2 Bände (à 10 Ouv.) à 1 M; jede Ouv. einzeln. 30 $\frac{1}{2}$.

Ludwig Dobliger in Leipzig.

Ziehrrer, C. M., Ich lach! Walzer aus »Das dumme Herz« f. gr. Orch. 5 M n.; f. kl. Orch. 2 M 50 $\frac{1}{2}$ n. 8°.

Drei Masken-Verlag G. m. b. H. in Berlin.

Chantrier, Albert, Gräfin Fifi. Operette. Klavierauszug m. Text. 10 M n.
Kollo, W., u. W. Bredschneider, Wie einst im Mai. Posse. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text). 5 M n.
Morena, C., Op. 122. Souvenir de Bayreuth. Chronologische Phantasie f. Pfte über Rich. Wagner's Bühnenwerke. 2 M n.
Petzl, Carl, Der kleine Salon. Operette. Daraus f. Gesang m. Pfte: Bim-Bam. Tanz-Duett. — Adolar, du bist so sonderbar. Marschlied. à 1 M 50 $\frac{1}{2}$ n.
— Trudel-Walzer f. Pfte nach Motiven. 1 M 80 $\frac{1}{2}$ n.
Schmidt, Franz, Notre Dame. Romantische Oper. Klavierauszug m. Text. 15 M n.
Straus, Oskar, Die himmelblaue Zeit. Singspiel. Textbuch. 8°. 80 $\frac{1}{2}$ n.

Rob. Forberg in Leipzig.

d'Albert's Klavierabende. No. 80/81. Chopin, Op. 34. No. 1. Valse brill. (As). 60 $\frac{1}{2}$ n.; No. 2. Valse brill. (Am.) 45 $\frac{1}{2}$ n.
Berr, José, 2 Morceaux p. Piano. Op. 66. Soir pluvieux. Op. 68. Berceuse d'Enfant. à 1 M 20 $\frac{1}{2}$.
Fährmann, Hans, Op. 54. Sonate No. 10 (Dm.) f. Org. 4 M.
Hirsch, Carl, Verklungene Weisen. 5 deutsche Volkslieder aus dem 15. bis 17. Jahrh., f. gem. Chor bearb. Part. u. St. 8°. No. 1. Deutscher Tanz. No. 2. Ich weiss mir ein Maidlein. No. 3. Es wollt' ein Jäger jagen. No. 4. Lindenlaub. No. 5. Scheiden u. Meiden. à 1 M 20 $\frac{1}{2}$.
Hollaender, Gust., Op. 68. Fundamental-Studien f. jeden Violinspieler zur gleichzeit. Förderung der Technik wie des Vortrags (1-3. Lage). Heft 2. 3 M.
Jüngst, Hugo, Op. 106. Liedesweihe, f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte). Part. (m. untergel. Klavierauszug). 2 M *n. Chorst. 8°. 60 $\frac{1}{2}$.
Merkel, Joh., Op. 20. Neue Skizzen aus dem Kinderleben f. Pfte. 2 M.
Nölck, Aug., Op. 167. Six petits Morceaux p. Vcelle et Piano. No. 4. Tarantelle. No. 5. Pirouette-Valse. No. 6. Légende du Nord. à 1 M.
Schillings, Max, Op. 28. Jung Olaf. Ballade (Melodram) m. Pfte. deutsch-engl. 5 M.
Schumann, Rob., Abendlied, u. Ad. Jensen, Sehnsucht, f. Fl. u. Pfte. v. W. Barge. 1 M 30 $\frac{1}{2}$.
Sigwart, Botho, Op. 15. Hektors Bestattung. Rezitation m. Orch. Part. 16 M *n. St. 16 M *n.
Walter, Eduard, Op. 58. Zwei Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. No. 1. Die schöne Müllerin. 1 M 20 $\frac{1}{2}$. No. 2. Mein Dörfchen. 1 M 50 $\frac{1}{2}$.
Weigl, Karl, Op. 8. Fünf Frauenlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. No. 1. Die Elfen sangen. No. 2. Juli. No. 3. Gode Nacht. No. 4. Marienlied. No. 5. Schlummerliedchen. à 1 M.
Werschinger, Carl V., Op. 16. Zwei Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 1. Einsamkeit. No. 2. Mondnacht. à 1 M 20 $\frac{1}{2}$.
Wohlfahrt, Franz, Herm. Schröder u. A. v. Sponer, Op. 38. Violinschule. Teil 2. Lagenschule (2. u. 3. Lage). Teil 3. (4. bis 7. Lage.) à 2 M n.
Zöllner, Heinrich, Op. 116. Hymne f. Doppelchor. Ausg. B f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. 3 M.

Adolph Fürstner in Berlin.

Albaniz, M. S., La Perla de los Tangos. Tango argent. f. Pfte. 1 M 60 $\frac{1}{2}$ n.
Bach, J. S., Menuet (E) arr. p. V. et Piano p. Sulo Hurstinen. 80 $\frac{1}{2}$ n.
Bose, A., Retraite Montmartroise f. Salonorch. 8°. 1 M 60 $\frac{1}{2}$ *n.
Carelli, Cyriaque, Pecado bonito. Maxixe brésilienne p. Piano. 1 M 60 $\frac{1}{2}$ n.
Eberhardt, S., La Sûreté absolue de l'intonation sur le Violon. 4 M n.
Harley, Fred., Orig.-Maxixe p. Piano. 1 M 60 $\frac{1}{2}$ n.

Verlag »Harmonie« in Berlin.

Fall, Leo, Jung England. Operette. Daraus f. Gesang u. Pfte: No. 4. Mein Herz braucht Liebe. Duett. 1 M 80 $\frac{1}{2}$ n. No. 8b. Aber gnäd'ge Frau, leicht f. 1 St. einger. 1 M 50 $\frac{1}{2}$ n. No. 18b. Wer ist denn heut' noch treu, leicht f. 1 St. 1 M 50 $\frac{1}{2}$ n. — f. Pfte: Aber gnäd'ge Frau. Intermezzo. 1* M 20 $\frac{1}{2}$ n.

Verlag »Harmonie« in Berlin ferner:

Fall, Richard, Die Kiste. Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M 50 $\frac{1}{2}$ n.

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.

Fassbaender, P., Op. 74. Berg-Ode, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 3 M.
Schmidt, C. Jul., Das blonde Kind am Rhein, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 80 $\frac{1}{2}$.
Wanner, J. G., Konfirmation f. gem. Chor. Part. 8°. 15 $\frac{1}{2}$ *n.

C. F. Kahnt Nachf. in Leipzig.

Hentschel, Fritz, Geistliche Gesänge f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. Op. 25. Christ ist erstanden. Op. 27. Komm, heil'ger Geist. à 1 M.

A. Kothe in Breslau.

Braunisch, Karl, Op. 18. Oberschlesische Heimat. Part. u. St. f. gem. Chor — f. Männerchor. à 1 M 20 $\frac{1}{2}$; f. 3stimm. Chor. Part. 10 $\frac{1}{2}$ n. 8°.
Schubert, Rich., Die Sonne sank im Westen, f. dreistimm. Schulchor gesetzt. Part. 8°. 10 $\frac{1}{2}$ n.

Louis Oertel in Hannover.

Wagner, Richard, Grosse Fantasien über Themen aus seinen Musikdramen bearb. v. Schmidt-Köthen: Siegfried. — Götterdämmerung. — Tristan. — Meistersinger. — arr. v. G. Paepcke: Parsifal. — Holländer. — Rienzi. — arr. v. K. Ulrich: Tannhäuser. Ausg. f. Orch. à 5 M *n.; f. Salonorch. à 3 M *n. — arr. v. A. Seidel: Walküre. f. Orch. 6 M *n.; f. Salonorch. 4 M *n.
— Parsifal, arr. v. Schmidt-Köthen: Vorspiel f. Orch. 3 M *n.; f. Salonorch. 2 M *n. Charfreitagszauber f. Orch. 2 M 50 *n.; f. Salonorch. 2 M *n.

Rózsavölgyi & Co. in Budapest.

Zerkovitz, Béla, Unzele-Schmunzele, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M 50 $\frac{1}{2}$ n.

Carl Rühle's Musikverlag in Leipzig.

Wagner, Rich., Potpourris f. Pfte über seine 11 Musikdramen arr. v. H. Cramer. 11 Nrn. (Musikal. 20 Pfennig-Bibliothek No. 3200-3210.) à 20 $\frac{1}{2}$ n.
Klauwell-Album f. Pfte. 1 M 50 $\frac{1}{2}$ n.
Zwanzig-Pfennig-Bibliothek, musikalische. No. 3211-3221. Wagner, Rich., Potpourris über seine Musikdramen f. 1 od. 2 V. bearb. v. Curt Goldmann. 11 Nrn. à 20 $\frac{1}{2}$ n. — Für Pfte: No. 3222-24. Ouv. Tannhäuser. — Vorspiel Lohengrin. — Siegfried. No. 3294. Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt u. Brautchor (m. Text). No. 3311-14. Ouv. Rienzi. — Meistersinger, Akt 1 u. 3. — Parsifal. No. 3367. Tannhäuser: Einleitung zum 3. Akt. — No. 3368. Goldmann, C., Op. 377. Siegfried-Marsch über Motive. No. 3238. Willibald, A., Potpourri Lohengrin. No. 3239. Meistersinger. Potpourri (m. Text) v. C. Goldmann. à No. 20 $\frac{1}{2}$ n.

Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandlung in Berlin.

Goetze, Walter W., Wenn Männer schwindeln! Musikal. Schwank. Daraus f. Gesang m. Pfte: No. 3. Ihr Weiberchen! Duett. No. 9. Willst du, Schatz, dann komm! Walzerduett. à 1 M 50 $\frac{1}{2}$ n. — f. Salonorch.: Das Tango-Mädel. — Lumpenmarsch. — Wenn Männer schwindeln. Marsch-Duett. à 2 M n.
Lorenz, C. Ad., Op. 98. Symphonische Variationen über ein Orig.-Thema u. Fuge f. gr. Orch. Part. 12 M n.
Palmgren, Selim, Op. 36. Maskenball. Stücke f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Heft 1. (Der Improvisator. Die Tänzerin.) Heft 2. (Der schwarze Domino. Humoristisches Gefolge.) à 4 M.
Prentner, Marie, Klavierkompositionen. Duett. 60 $\frac{1}{2}$ n. Scherzo. 1 M 50 $\frac{1}{2}$ n. Caprice. 1 M 20 $\frac{1}{2}$ n.
Tangos f. Pfte. No. 1. Valled de Paz, Manuela. No. 2. Alarcon, Totón. No. 3. Noronha, Panchita. No. 4. Valle de Paz, La Hermosa. No. 5. Goetze, W. W., Tango-Mädel. à 1 M 50 $\frac{1}{2}$ n.

J. G. Seeling in Dresden.

Wagner, Rich., Brautlied aus Lohengrin f. Pfte (m. Text). 80 $\frac{1}{2}$; f. Gesang m. Pfte (m. erweitertem Text). 1 M.

Gustav Vetter in Leipzig.

Gfaller, Rudi, Der Winkel-Kavalier. Operette. Daraus: Wär' ich ein Sultan. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M 50 $\frac{1}{2}$ n.
Weide, A., Hermann!! Twostep f. Pfte (m. Text). 1 M 50 $\frac{1}{2}$.