

Louis Oertel in Hannover.

- Eckert, C., Fackeltanz nach Motiven aus Rich. Wagner's »Die Meistersinger v. Nürnberg« bearb. v. Schmidt-Köthen f. Orch. 2 M 50 ♂ *n.; f. Salonorch. 2 M *n.
 Wagner, Rich., Kaiser-Marsch bearb. v. Schmidt-Köthen f. Orch. 2 M 50 ♂ *n.; f. Salonorch. 2 M *n.
 — Album f. Hausmusik (Pfte zu 4 Hdn u. V., ad lib.: V. II u. Vcello) einger. v. Heinrich Schmidt. 2. Folge. No. 1—7. Ouv. u. Vorspiele. No. 1. Rienzi. 2 M 50 ♂ *n. No. 2. Der fliegende Holländer. 2 M 50 ♂ *n. No. 3. Tannhäuser. 3 M n. No. 4. Lohengrin. 1 M 50 ♂ n. No. 5. Tristan u. Isolde. 1 M 50 ♂ n. No. 6. Meistersinger. 2 M n. No. 7. Parsifal. 1 M 50 ♂ n.
 Wagneriana. Grosse Fantasie über die beliebtesten Rich. Wagner'schen Themen v. A. Seidel, bearb. v. Schmidt-Köthen f. Orch. 6 M *n.; f. Salonorch. 4 M *n.

Adolf Robitschek in Leipzig.

- Allmeyer, Franz, Op. 15. Dort, wo der Herrgott die Hand aussastreckt. Wienerlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. 1 M *n.
 Fuchs, Rob., Op. 69. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. 8°. No. 4. Wenn du ein Vöglein fängst. No. 7. Verlust. à 1 M 60 ♂.
 — Op. 99. Sieben Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8°. No. 1. Die Nagelschmiedin. No. 2. Gib acht. No. 3. Goldhaar, das junge. No. 4. Um Mitternacht. No. 5. Die alte Geige. No. 6. Hüte dich! No. 7. Die Mittagsfrau. à 80 ♂.
 Wensky, Ed., Op. 201. Holzschlager-Marsch f. V. 20 ♂ n.

Carl Rühle's Musikverlag in Leipzig.

- Zwanzig Pfennig-Bibliothek, Musikalische. Rich. Wagner: f. Gesang m. Pfte: No. 3267/68. 2 Lieder (Träume. Der Engel), h. u. t. No. 3315/16. Arie der Friedensboten a. Rienzi. h. u. t. No. 3317. Gebet aus Rienzi. No. 3319. Rez. u. Arie des Holländer. No. 3321/22. Spinnerlied. — Matrosenlied aus »Holländer«. — No. 3351—57, 60. Leichte Uebertragungen f. Harm. (m. Text) m. Registerbezeichnung f. alle Harm. passend v. H. Scholz. Rienzi: Gebet u. Chor der Friedensboten. — Holländer: Steuermannslied. — Ballade. — Tannhäuser: Gebet. — Einzug der Gäste. — Lohengrin: Aus dem Vorspiel. Nun sei bedankt. — Brautchor. — Meistersinger: Am stillen Herd, u. Walthers Preislied. — 2 Lieder (Träume. Schmerzen). à 20 ♂ n.

Russischer Musikverlag in Berlin.

- Satz, Ilja, Tanz der Bocksfüssler f. gr. Orch. unter Redaktion v. R. Glière. Orch.-St. 13 M n.

N. Simrock G. m. b. H. in Berlin.

- Hirn, Carl, Op. 9. Bunte Blätter f. Pfte. 2 Hefte. à 2 M.
 Waghaller, Ignatz, Mandragola. Komische Oper. Klavierauszug m. Text. 15 M *n. (Komm.-Verl.)

Albert Stahl in Berlin.

- Hermann, Hans, Op. 60. Sinnsprüche des Omar Khajjam f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. 6 M n. (Komm.-Verl.)
 Krause, Harry, Op. 5. Die Boten, f. 1 Singst. m. Pfte. 3 M n.
 Schurzmann, K., Valse-Caprice f. Pfte. 1 M 50 ♂.

Universal-Edition A.-G. in Wien.

- Delius, Frederick, Eine Arabeske f. Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug m. Text v. Heinrich Hartmann. 3 M n.
 Schönberg, A., Gurrelieder. Einzel-Ausg. f. Gesang m. Pfte: Du wunderliche Tove! 1 M 20 ♂. Lied der Waldtaube. 2 M 50 ♂. Nun sag' ich dir zum ersten Mal. 1 M 20 ♂. So tanzen die Engel. 1 M 20 ♂. Führer (kleine Ausg.) v. Alban Berg. 8°. 50 ♂ *n.
 Schreker, Franz, Der ferne Klang. Oper. Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte: Die glühende Krone. Ballade f. Bar. 1 M 50 ♂. Schlussduett. 2 M.

W. Würges in Köln.

- Schwartz, Jos., Op. 40. Zwei Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 1. Vergessen. No. 2. Ein Schlaflied. à 1 M 60 ♂.

Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig.

- Aulin, Tor, Op. 34. Special-Etüden f. V. m. V. II. Heft 1. 3 M n.
 Drigo, R., Le Réveil de Flore. Ballet. Daraus f. Salonorch. No. 4. Galop. gr. 8°. 2 M n.
 — 3 Var. intercalées dans le Ballet »La Vestale« de M. M. Iwanoff No. 1. L'Echo. No. 2. L'Amour. No. 3. Valse mignonne. Edit. p. Piano. à 1 M 20 ♂; p. Orch. gr. 8°. à 2 M n.
 Freitag, F., Wagner-Orchesterstudien f. Fagott bearb. 3 Hefte. à 2 M n.
 Gernsheim, Fr., Op. 86. Konzert No. 2 (F) f. V. m. Orch. Part. 12 M *n. St. 18 M *n.

Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig ferner:

- Gretchaninow, A., Op. 61. Pastels. 8 Morceaux miniatures (2^{me} Cah.) p. Piano. No. 1, 3—8. à 60 ♂; No. 2. 1 M; cplt. 2 M 50 ♂ n.
 Kaun, Hugo, Op. 94. Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Frühlingsmärchen. 1 M 50 ♂. No. 2. Die Fähre. 1 M 50 ♂. No. 3. Mein schönster Traum. 1 M. No. 4. Frau Glück. 1 M. No. 5. Andacht. 1 M 50 ♂.
 Kasanly, N., Fuga u. Chor aus »Miranda« f. kl. Orch. Part. 1 M 20 ♂ n. St. 1 M 80 ♂ n.
 Kaun, Hugo, Orgel-Kompositionen. No. 2. Choralvorspiel (Gottlob, es geht nunmehr zu Ende). 1 M 50 ♂ n. No. 3. Choralvorspiel (Dir, dir Jehovah). 1 M 50 ♂ n. No. 4. Fantasie über »Morgenglanz der Ewigkeit«.
 Liapounow, S., Op. 53. Hachisch. Poème symphonique oriental p. grand Orch. Part. 20 M *n. St. 36 M *n.
 — Op. 55. Grande Polonaise de Concert p. Piano. 2 M 50 ♂.
 — Op. 56. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. No. 1. Die Wipfel sich flüsteren. 1 M. No. 2. Abendstille. 80 ♂. No. 3. Mir träumte. 1 M. No. 4. Längs des Flusses. 1 M; cplt. 2 M.
 Maykapar, S., Op. 14. 12 Handgelenk-Praeludien (ohne Oktaven) f. Pfte m. Fingersatz u. Pedal. 2 M n.
 Müller, Bernh. E., 300 Cornet-Quartette. Heft 23—30 (à 10 Nrn.). gr. 8°. à 1 M 50 ♂ n.
 Näscher, Erich, Op. 6 u. 7. 10 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1, 2, 5. à 1 M. No. 3, 4, 6—9. à 80 ♂.
 Ocki-Albi, Georges N., Les Larmes de Carmen Sylva. Valse triste f. Pfte. 1 M 20 ♂; f. Salonorch. 1 M 20 ♂ n.
 Oesten, Max, Op. 224. Sechs leichte Klavier-Fantasien f. kleine Hde über Motive aus Wagner's Opern. No. 1—6. à 80 ♂; cplt. 2 M n.
 — Op. 222. Klänge am Harmonium. Heft 7 u. 8. (1. u. 2. Wagner-Album.) à 2 M n.
 Posa, Oskar C., Op. 14. Acht Gedichte v. Hans Kyser f. 1 tiefer Singst. m. Pfte. 2 Hefte. à 2 M n.
 — Op. 15. Sieben Mädchenlieder f. S. m. Pfte. 2 Hefte. à 2 M n.
 Samson-Himmelstjerna, G. v., Die Tage der Rosen, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.
 Snoer, Joh., Die Verwendung der Harfe in modernen Orchesterwerken. Prakt. Anleitung f. Komponisten u. Dirigenten. 8°. 1 M 20 ♂ *n.
 Spaček, Wilh., Op. 145. Was das Herz spricht. Gavotte f. Pfte. 1 M 50 ♂.
 — Op. 160. Nachtschwärmer. Walzer f. Pfte. 1 M 50 ♂.
 — Op. 242. Gretchens Hochzeit. Walzer f. Pfte. 2 M.
 Tschernowa, H., Angela. Valse espagnole p. Piano. 1 M 50 ♂.
 Wagner, Rich., Stücke aus seinen Musikdramen f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. m. Pfte ad lib. instrum. v. N. Kasanly. (Philharmonika No. 74—99.)
 No. 74. Tannhäuser. Ouverture. Part. 4 M n.; St. 3 M 60 ♂ n.
 No. 75. Einzug der Gäste auf der Wartburg. Part. 2 M n.; St. 3 M n.
 No. 76. Pilgerchor. Part. 1 M n.; St. 2 M n.
 No. 77. Lied an den Abendstern. Part. 80 ♂ n.; St. 1 M 80 ♂ n.
 No. 78. Lohengrin. Vorspiel. Part. 80 ♂ n.; St. 1 M 80 ♂ n.
 No. 79. Elsas Traum. Part. 80 ♂ n.; St. 1 M 80 ♂ n.
 No. 80. Lohengrins Verweis an Elsa. Part. 60 ♂ n.; St. 1 M 50 ♂ n.
 No. 81. Einleitung zum 3. Akt. Part. 1 M 20 ♂ n.; St. 1 M 80 ♂ n.
 No. 82. Der fliegende Holländer. Ouverture. Part. 3 M 60 ♂ n.; St. 3 M 60 ♂ n.
 No. 83. Die Meistersinger. Vorspiel. Part. 2 M 40 ♂ n.; St. 3 M n.
 No. 84. Vorspiel zum 3. Akt. Part. 60 ♂ n.; St. 1 M 50 ♂ n.
 No. 85. Rienzi. Ouverture. Part. 3 M n.; St. 4 M n.
 No. 86. Kriegsmarsch und Schlachthymne. Part. 1 M 80 ♂ n.; St. 3 M n.
 No. 87. Friedensmarsch. Part. 60 ♂ n.; St. 1 M 50 ♂ n.
 No. 88. Siegfried. Waldweben. Part. 2 M n.; St. 3 M n.
 No. 89. Walküre. Siegmunds Liebeslied. Part. 1 M 20 ♂ n.; St. 1 M 80 ♂ n.
 No. 90. Götterdämmerung. Trauermarsch. Part. 1 M 20 ♂ n.; St. 1 M 80 ♂ n.
 No. 91. Parsifal. Vorspiel. Part. 1 M 50 ♂ n.; St. 2 M n.
 No. 92. Karfreitagszauber. Part. 1 M 50 ♂ n.; St. 1 M 80 ♂ n.
 No. 93. Tristan und Isolde. Vorspiel und Isoldens Liebestod. Part. 2 M 40 ♂ n.; St. 3 M 60 ♂ n.
 No. 94. Eine Faust-Ouverture. Part. 3 M n.; St. 3 M 60 ♂ n.
 No. 95. Siegfried-Idyll. Part. 2 M 40 ♂ n.; St. 3 M n.
 No. 96. Träume, Studie zu Tristan und Isolde. Part. 60 ♂ n.; St. 1 M 20 ♂ n.
 No. 97. Lohengrin. Brautlied. Part. 1 M 20 ♂ n.; St. 1 M 50 ♂ n.
 No. 98. Der fliegende Holländer. Spinnerlied. Part. 2 M 40 ♂ n.; St. 3 M n.
 No. 99. Die Meistersinger. Walthers Preislied. Part. 1 M 20 ♂ n.; St. 1 M 80 ♂ n.

