

Ⓩ Zur Versendung liegen bereit und bitte ich zu verlangen:

Keramisches Praktikum.

Anleitung zu keramischen Laboratoriumsarbeiten auf chemischer Grundlage für Studierende und Techniker der keramischen Industrie.

Von Dr. phil. **August Berge**, Chemiker und Direktorialassistent der kgl. keramischen Fachschule in Bunzlau i/Schl.

Mit 10 Abbildungen im Text.

Preis \mathcal{M} 4.20, in Ganzleinenband \mathcal{M} 4.80

Laboratoriumsbücher für die chemische und verwandte Industrien, Band 16.

Das vorliegende Buch bietet eine bisher nicht vorhanden gewesene Anleitung zu praktischem Arbeiten im keramischen Laboratorium, so daß dasselbe hauptsächlich für den akademisch gebildeten Chemiker eine willkommene Handhabe zur Einführung in die praktische Keramik und Unterstützung bei keramischen Laboratoriumsarbeiten sein wird, denn die vorhandenen Leitfäden für den Unterricht, Laboratoriumsbücher und Fabrikationsbeschreibungen sind meist nur der Vorbildung des für die Fachschulen vorzugsweise in Betracht kommenden Schülermaterials angepaßt.

Moderne Chemie. Teil II. Systematische Chemie.

Von Sir **William Ramsay**, K. C. B., D. R. S. Ins Deutsche übertragen von Dr. **Max Huth**, Chemiker der Siemens & Halske A.-G., Berlin.

Zweite Auflage.

Preis \mathcal{M} 3.80, in Ganzleinenband \mathcal{M} 4.30

Diese zweite Auflage hat eine mannigfache Umarbeitung erfahren, um den seit dem Erscheinen der ersten Auflage auf dem bearbeiteten Gebiete zu Tage getretenen veränderten Vorstellungen und Begriffen gerecht zu werden. Es ist damit die Fortsetzung des im Jahre 1908 in zweiter Auflage erschienenen 1. Teiles gegeben.

Die bunten Druckfarben.

Von k. k. Regierungsrat **Eduard Valenta**, Sektionsvorstand u. Professor an der k. k. Graph. Lehr- u. Versuchsanstalt in Wien.

Mit 48 Abbildungen im Text.

Preis \mathcal{M} 11.—

Die Rohstoffe der graphischen Druckgewerbe, Band 3.

Von der Ansicht ausgehend, daß es für den Graphiker eine Notwendigkeit ist, die zur Bildherstellung verwendeten Materialien nicht nur dem Namen und Aussehen nach, sondern wirklich zu kennen, ist bei Besprechung der verschiedenen Farbenmaterialien insbesondere jenen Eigenschaften, welche für die Verwendung der Farben zu bestimmten graphischen Zwecken so wichtig sind, wie z. B. Licht-, Öl-, Spirit- und Wasserechtheit, Druckfähigkeit, Deckkraft und anderes mehr, besondere Aufmerksamkeit geschenkt. Weiterhin werden praktisch erprobte Untersuchungsmethoden angegeben, die einerseits die Bedürfnisse des Praktikers, der in den meisten Fällen auf dem Gebiete der Chemie weniger bewandert ist, berücksichtigt, während andererseits wichtige Untersuchungsmethoden, welche für den Chemiker, der sich mit der Untersuchung von Druckfarben zu beschäftigen hat, bestimmt sind, angeführt werden. Jedenfalls wird dieses, die für die Druckgewerbe so wichtigen bunten Druckfarben erschöpfend behandelnde Buch den Fachkreisen sehr erwünscht sein, da es einem wirklichen Bedürfnis gerecht wird."

Das Bromöldruckverfahren.

Von Dr. **Emil Mayer**, Präsident des Wiener Amateur-Photographen-Klub.

Dritte erweiterte Auflage.

Preis \mathcal{M} 2.80, in Ganzleinenband \mathcal{M} 3.30

Enzyklopädie der Photographie Heft 81.

Diese einundneinhalb Jahre nach Erscheinen der ersten Auflage zur Ausgabe kommende dritte Auflage ist den Bedürfnissen der Praxis entsprechend in vielen Punkten erweitert worden, so daß dieses grundlegende Werk in seiner neuen Form ein ausführliches Lehrbuch darstellt, auf Grund dessen jeder das Verfahren durch Selbstunterricht erlernen kann.

Wesen und Inhalt des photographischen Urheberrechts.

Von Dr. **Adolf Egermann**, Rechtspraktikant in München.

Enzyklopädie der Photographie, Heft 84.

Preis \mathcal{M} 2.70

Diese Arbeit bietet nach einer historischen Einleitung eine Abhandlung über Wesen, Gegenstand und Entstehung, Träger, Inhalt, zeitliche und räumliche Grenzen des photographischen Urheberrechts, sowie über einige Besonderheiten seines Inhaltes an Werken der Kinematographie.

Kleiner Katechismus für das hauptsächlichste Wissen der Prüflinge in der Photographie.

Von **Gustav Haertwig**, Photograph in Magdeburg.

Preis \mathcal{M} 1.—

Dieser kleine Katechismus, der zwar nicht erschöpfend gehalten, dessen glänzende Erfolge aber seit etwa 4 Jahren die Probe bestanden haben, will ein Prägestempel für das Gedächtnis des Prüflings sein, der das durch Selbststudium oder durch Unterricht genossene notwendige Wissen in übersichtlicher und kurzer Weise für eine Prüfung zu festigen, auch dürfte er für manchen Prüfenden eine willkommene Richtschnur für das sein, was man von einem Prüfling des Photographenberufes verlangen soll und kann.

Das Fachzeichnen des Uhrmachers.

Ein Leitfaden für den Zeichenunterricht an Fortbildungsschulen sowie zum Selbstunterricht.

Von **C. Joseph Linnarz**, Uhrmachermeister, Lehrer im Fachzeichnen f. Uhrmacher a. d. allgem. gewerbl. Fortbildungsschulen d. Stadt Köln.

Zweite, verbesserte Auflage.

Preis \mathcal{M} 3.50, in Ganzleinenband \mathcal{M} 3.80

38 Tafeln mit einleitendem und erläuterndem Text.

Dieser Leitfaden soll sowohl dem Selbstunterricht dienen als auch dem Zeichenunterricht an den Fortbildungsschulen, besonders da wo derselbe nicht nach Gewerben oder Gewerbegruppen eingeteilt ist, er kann dann dem Lehrer ein willkommener Berater bei der Auswahl der Zeichnungen sein. Die Zusammenstellung umfaßt alles, was ein gut veranlagter Lehrling am Schluß der Lehrzeit gezeichnet haben muß.

Halle/Saale, April 1914.

Wilhelm Knapp.

Librairie H. Le Soudier in Paris und Leipzig.

Soeben erschien:

Kenilworth, Le Contrôle Psychique par la connaissance de soi-même

Un fort vol. in-8^o, relié fr. 50. —

An befremdete Firmen auch à cond.