

**Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandlung (Rob. Lienau) in Berlin.**

Chopin, Fr., Studien über seine Etüden f. Pfte v. Leop. Godowsky. (Linke Hand.) Op. 10. No. 7. III (Es). 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{S}$  n. Op. 10. No. 8. II (Ges). 2  $\mathcal{M}$  n. Op. 10. No. 10. II (As). 1  $\mathcal{M}$  80  $\mathcal{S}$  n. Op. 25. No. 2. IV (Fism.). 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$  n. Op. 25. No. 5. III (Bm.). 2  $\mathcal{M}$  n. Op. 25. No. 3. II (F). 1  $\mathcal{M}$  80  $\mathcal{S}$  n. Op. 25. No. 9. II (Ges). 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$  n. Op. 25. No. 10. (Hm.). 1  $\mathcal{M}$  80  $\mathcal{S}$  n. Etudes p. la Méthode Moscheles et Fétis. No. 1 (Fm). 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{S}$  n. No. 2 (Des). 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{S}$  n. (II, III, IV ist 2., 3., 4. Bearbeitung.)  
Chlumsky, Hans, Zitherspielers Lieblinge in Wiener St. 2 Hefte. à 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{S}$  n.  
Rohde, Ed., Op. 137. Im Kinderreich f. Pfte. Neue Ausg. m. Fingersatz v. M. P. Heller. Im Anhang 8 leichte Kinderlieder-Fantasien v. P. Zilcher. 1  $\mathcal{M}$  n.  
Schmeidel, H. F. v., Gavotte f. V. u. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
Wagner, Rich., Fünf leichte Transkriptionen f. V. m. Pfte v. Fabian Rehfeld. No. 1. Tannhäusermarsch. No. 2. Lied an den Abendstern. No. 3. Brautlied. No. 4. Pilgerchor. No. 5. Karfreitagszauber. à 1  $\mathcal{M}$ .

**Ferdinand Schöningh in Paderborn.**

Maier, Anton, Op. 110. Das Gebet der Mutter. Ein Singspiel f. die Jugend m. S.- u. A.-Soli, 3stimm. Frauenchor u. Pfte. Klavierauszug. 3  $\mathcal{M}$  n. St. cplt. 45  $\mathcal{S}$  n. 8°. Text- u. Regiebuch. 16°. 60  $\mathcal{S}$  \*n.

**J. G. Seeling in Dresden-N.**

Drei Soli (Bendel, F., Wie berührt mich. — Flotow, F. v., Mag der Himmel, u. Ach! so fromm) f. Vla m. Orch. 2  $\mathcal{M}$  n., m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .

**P. J. Tonger in Köln.**

Weimershaus, E. Th., Feldblumen. 12 allerleichteste melodische Tänze f. Pfte. (No. 1—6 nur im V.-Schlüssel.) 1  $\mathcal{M}$  n.

**Paul Westphal in Berlin-Karlshorst.**

Zimmer, Carl, u. Hans Ailboud, Bei »Josty« am Potsdamer Platz aus der Operette »Wenn dich die bösen Buben locken« f. 1 Singst. m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$  n.

**Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig.**

Akimenko, Th., Op. 62. Tableaux idylliques. 5 Pièces faciles p. Piano à 4 Mains. No. 1—5. à 1  $\mathcal{M}$  bis 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ ; cplt. 3  $\mathcal{M}$  n.  
Ferroni, V., Op. 60. Zephyr et la Nympe. Scherzo f. Harfe. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .  
Gretschaninow, A., Op. 63. 5 Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. No. 1, 3—5. à 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ . No. 2. 2  $\mathcal{M}$ ; cplt. 4  $\mathcal{M}$  n.  
Kaun, Hugo, Op. 95. Aus Italien. 5 Stücke f. V. u. Pfte. No. 1—5. à 2  $\mathcal{M}$ .  
Kryjanowsky, J., Op. 12. Largo u. Adagio f. Org., f. Pfte arr. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .  
— Op. 14. Valse de Concert p. Piano. 2  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .  
— Op. 15. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude. No. 2. Valse. à 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .  
Magistretti, L. M., Des Harfenisten Konzertprogramm. Alte Meisterstücke f. Harfe bearb. No. 1—12. à 1 bis 2  $\mathcal{M}$  n.  
Meyer-Helmund, Erik, Gavotte-Mélodie p. Piano. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .  
Müller-Eisenach, C. H., Dachstubenlieder. 12 Gesänge im Volkston zur Laute od. Gitarre. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$  n.  
— Feldblumen. 12 Lieder im Volkston zur Laute od. Gitarre. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$  n.  
Sannemann, Max, Op. 34. Schäfertanz m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{S}$ .  
— Op. 35. Alt-Wiener Reigen f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .  
Schmuller, Alexander, Der kleine klassische Geiger. Eine Sammlung klass. Stücke f. V. u. Pfte bearb. Heft 1, 2. à 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$  n.; Heft 3—5. à 2  $\mathcal{M}$  n.  
Theumann, M., Kompositionen f. Harfe. Op. 7 u. 8. Douleur u. Resignation. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ . Op. 9. Rêve d'une Mazurka. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ . Op. 10. Cantique d'amour. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ . Op. 11. Fantaisie sur Thèmes russes. 2  $\mathcal{M}$  n.  
Wagner-Orchester-Studien f. Oboe. Heft 1, 2. à 2  $\mathcal{M}$  n.

**B. Anzeigen-Teil.****Geschäftliche Einrichtungen und Veränderungen.**

Meinem langjährigen treuen Mitarbeiter

**Herrn PAUL KRABATH**

habe ich am heutigen Tage für meine Firmen

**Langenscheidtsche Verlagsbuchhandlung**  
(Prof. G. Langenscheidt)

**Langenscheidtsche Buchdruckerei**  
Expedition der Unterrichtswerke nach der Methode Toussaint-Langenscheidt  
(Prof. G. Langenscheidt)  
in Berlin-Schöneberg und Leipzig

dergestalt Gesamt-Prokura erteilt, dass er befugt ist, in Gemeinschaft mit je einem der bisherigen Prokuristen meine Firmen rechtsverbindlich zu vertreten. Die Vollmachten der Herren RICHARD MOHR und RICHARD UTERMOEHLEN bleiben bestehen

Berlin-Schöneberg,  
am 4. August 1914.

**Carl G. F. Langenscheidt**  
i. Firma Langenscheidtsche Verlagsbuchhandlung  
(Prof. G. Langenscheidt)